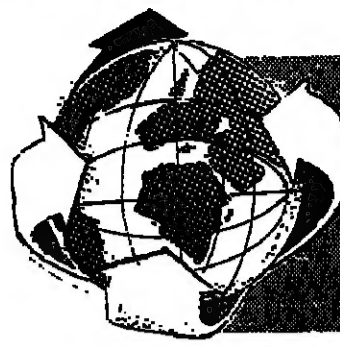


مسرح الرأي

بقلم /
مديحة الدغيدى

هل يموت العالم جوعاً.. وسط أسلحة الفناء والدمار!!

تعرض العالم في السنوات الأخيرة لعوامل متباينة .. عكست وتمثلت في غضب الطبيعة .. فتارة منبت بعض الدول والقطار بسنوات عجاف .. عن فيها المطر وتعتشت الأراضي للظلمة مياه وتشتقت .. بل وشملت على التصحر .. وجفت الينابيع والأبار .. ونقلت مئات بل آلاف الحيوانات .. وتارة تمثل غضب الطبيعة في شكل أعاصير مدمرة .. تعصف بكل ما تصادفه في طريقها فتقتلع الأشجار وتدمر المباني .. وتارة في شكل سيول جارفة أو فيضانات مدمرة تغرق وتعصف بكل مظاهر الحياة وال عمران .



هذه العوامل القاتمة يظلها على اقتصاديات العالم وباعتد الفجوة بين الدول الفقيرة والغنية .. حيث ازدادت الدول الفقيرة فقراً على فقرها .. وازدادت الدول الغنية غنى على غناها .. وذلك لتلكها .. الامكانيات اللازمة لمواجهة مثل هذه الكوارث .. وأيا كان الامر .. فإن محصلة هذه الاضراريات تولد كثيراً من المشاكل .. ولعل أخطر هذه المشاكل وأكثرها جدارة بالبحث .. هي مشكلة نقص الغذاء التي تواجه هذه الدول .. خاصة دول العالم الثالث ..

وتعتبر مشكلة الغذاء اليوم الموضوع الذي يشغل أذهان العالم .. ذلك ان من الجدر في عصرنا الحالي ان نطلق على هذه المرحلة عصر الذهب الأخضر وليس عصر تسليح الفضاء أو حرب النجوم لأن كل تلك الأسلحة لدمار وفناء أما الذهب الأخضر «الزراعة» فهو مصدر الخير والنماء والبقاء والتقدم للمجتمع البشري .. بل وبالشيرة جمعاء .. والسبب في وصف الغذاء خيراً .. ان الغذاء هو قوام الحياة البشرية .. والمورد الاساسي لخلق الشخص القادر على الانتاج في مجتمعه .. وامداده بالطاقة اللازمة لاستمرار نشاطه .. يستتطلب في هذا المجال دراسة مشكلة الغذاء واسباب نشأتها ثم الانتقاهات المؤدية لحل هذه المشكلة ونشر في مقال لاحق الى دور الملكة ومساعدتها في حل مشكلة الغذاء على مستوى العالم .

ما هي مشكلة الغذاء ؟

ان نسبة كبيرة من سكان العالم يعانون من مشكلة نقص الغذاء فقد دلت تقارير الخبراء واخصائيات الهيئات الدولية الخاديين ان أكثر من ٣٠٠ ألف نسمة ماتوا جوعاً في اثيوبيا خلال تسعة اشهر وأن مليوناً من ٨ ملايين انسان مهددون بالموت جوعاً في افريقيا .

كما حذرت منظمة الفوق الدولية من خطر انتشار المجاعات وتشابقت في الجوع والذين يعانون من سوء التغذية في بلاد العالم الثالث والبلدان النامية وأنه يوجد أكثر من ١٥٠٠ مليون افريقي يواجهون خطر المجاعة .. وأن ٧٤ دولة افريقية مقدمة على كوارث غذائية .

والسبب الرئيسي في ذلك هو سوء التغذية لارتفاع أسعار المواد الغذائية فيما بين دول العالم وكما ان العالم انقسم الى قسمين أو الى نوعين من البشر .

منظر الزمن

الانسان وليس الزمن

سمعتها يتفلسف حول الانسان في هذا العصر .. وما الى يله افراد القرن العشرين من الشجر والوقعي وشيق النفس وكثرة تعاقب للشاكل لدرجة ان المرء لا يستطيع ملاحقتها وحلها والانتباه منها .. وتوالي الايام عليها دون جدوى .. وأن الصيغة النهائية لا تقبل بالهوية المبررة فيما سبق ولا في شيء .. واستمر الحديث بينهما وأنا اراقب واضمح بدة متباينة لكي اعرف من هو اسبق في التمييز وأبصر في سرد لحدثاته حياته والآخرين من بني البشر الذين يشربون معه في الخصال .. وكيف ان الآخر يسبق له القول ويذكره بما غفل من ذكره باعتباره أحد الافراد الذين يعيشون معه في نفس الزمن الى جانب تشابه الغروب التي تهيمنهما .

وفاة تغير مسار الحديث وانتقل سحفا على الزمن وأن الايام هي سبب كل هذا .. وأن الوقت لا يسمح بأن يتسنى الانسان والراحة وازداد الحديث حدة بين الاثنين الى حد ان كلاما تعلق بهما طبت الموت يأخذني لارتاح من الدنيا وما فيها .. عجباً لهذا واصباحه .. كيف يجرد كلاماً ان يشن هذه الحرب القوية على الزمن .. وكيف يضمن الموت خلاصاً من الحياة لأنه لا يعد يتصل ما يجري له وهو يعيشها بعد مقرر له من الله .. لقد نسي كل منهما ان هذا قانون الحياة يستلها . وهذه حكمة رب العالم .. وأن الانسان هو المسؤول عما يحدث له ولا يرغب اليه بحساب الخالق والتفكير العشوائي وعدم الارتياح في امور حياته .

أخيراً :

الدهر أو الزمن أو الوقت لم تنته منذ ان خلق الله الكون ولا تنتهي الى ان يرب الله الارض ومن عليها .. ولكن الانسان هو المتقلب .. واليهاد بالله .

وفاء محمد نور مندور



النجاح الاقتصادي في تايلند يوفر فرص التقدم السياسي

● أصبحت تايلند - كما يقول المحللون السياسيون - حالة اختبار في جنوب شرق آسيا لرؤية ما اذا كانت زيادة النهج الغربي ينسجم مع نمو اقتصادي حقيقي في دولة نامية .

كبيراً .. وزاد النمو الاقتصادي من ٤.٢٪ الى ٧٪ في عام ١٩٨٧ ويقول العديد من الاقتصاديين ان النمو الحقيقي سيمثل هذا العام ٨٪ او ٩٪ .

يقول المحللون ان كثيراً من الفضل في هذا التقدم يعود الى مبرم الذي راس لتنامي سنوات ونصف على حكومات .. ولم يكن «ميرم» وسلفه يتبعون احزاباً سياسية .. ويقول ديومولي غربي انه استخدم اتصالاته ووضع كريس للحكومة غير منتخب لتعطي الجمعية الوطنية وإيجاد قوة صنع القرار الاقتصادي الحيوية وإزالة البيروقراطية .. كما استخدم الفئتين للتحليل من اقامة المشاريع الاقتصادية .. ولكن اذا كان هذا النهج في التخطيط الاقتصادي سيستمر بعد ان انتقلت السيطرة من الفئتين الى الاحزاب السياسية في الحكومة والتشريع فذلك يعد اختياراً كبيراً للحكومة الجديدة .. في ضوء حقيقة ان واحداً من الاسباب التي اربحت ميرم على الاستقالة هو الضغط الشعبي من اجل تولي رئيس وزراء منتخب .



الاقتصادية للفاعلة . مصدرها أساسياً للنفوذ والقوة السياسية .. لم يحدث انقلاب ناجح في غضون عشر سنوات رغم عدد من محاولات تم فشلها . والتدريج الشيوعي - وهو المشكلة الخطيرة في السبعينات - جرى التقليل من شأنها ككثيراً .. وشهدت الاستشارات الاجنبية التي تقومها اليابان وكوريا الجنوبية وتايوان نمواً

وفي حين ان حكومات ماليزيا وسنغافورة واندونيسيا تتصرف بالحاجة الى ضوابط على الحريات الفردية لتعزيز التسامح الاجتماعي والتقدم الاقتصادي - استلزمات تايلند في المشر سنوات الماضية الجمع بين زيادة حرية الفرد وديمقراطية اقتصادية فعالة . لكن هذه الصيغة - كما يقول المحللون السياسيون - تحتاجه التمهيد والضغط في تايلند . وللمرة الاولى منذ اثني عشر عاماً ، انتخبت تايلند رئيساً للحكومة هو شاتشاي شونالان وهو يرأس ائتلاً من ستة احزاب تكون بعد الانتخابات العامة في يناير .. ويقول سوشيت ، استاذ العلوم السياسية في جامعة شولا لوجون في بانكوك : «لها فترة هامة في تطويرها السياسي» ، ويضيف : «اول مرة منذ ثلثي سنوات تتولى الاحزاب السياسية ادارة الحكومة بالكامل وإذا ثبت فعاليتها فيمكن القول ان تطويرها الديمقراطي سيستمر» .

ولكن اذا فعلت الاحزاب السياسية سيكون امام القواول المسلحة فرصة أخرى لتثبيت جذورها اكثر من المدنيين في التعامل مع مشاكل تايلند . وكان آخر رئيس وزراء تسلط في عام ١٩٧٦ في سقط في نفس العام بفعل انقلاب عسكري . ويواجه شاتشاي اقتصاداً اتسع وتوسع بعيداً عن قاعدة زراعية بشكل مؤثر في العقد الماضي . ويقول المحللون التايلنديون والديبلوماسيون الاجانب ان الاساس للمؤثر تايلند بكل من كوريا الجنوبية وتايوان وهونج كونج وسنغافورة - لتصبح في عداد الدول المصنعة الجديدة قد ارسى يفسا ما يقرب من عقد من الاستقرار السياسي والادارة

حتى لتتفلس أسعارها اذا ما خرجت في السوق فهي تقي يومياً ٥٦ ألف كيلو تقاح ٢٠ مليون ليون . ٢٠ مليون يرتقله ٦٠٠ ألف خروخه ٤٩ ألف كيلو طلمم .. وذلك في عالم يعاني السواد الاعظم من سكانه من مشكلة نقص الغذاء .

● التضاريف السكاني الغذائي : حيث نجد ان من المتوقع ان يكون عدد السكان في عام ٢٠٠٠ - ٦.٢٥ بليون نسمة من ٤ بليون نسمة عام ١٩٨٥ على الرغم من توقع انخفاض ماضى عدد السكان يبلغ ١.٦٪ الى ١.٢٪ ومن المتوقع ان تساهم الدول النامية والفقيرة بنحو ٩٥٪ من هذه الزيادة .

كما تتوقع الدراسات ان يزداد انتاج العالم من الغذاء بمعدل سنوي يبلغ في ١٩٨٤ قال فيه ان العالم سيواجه أزمة غذاء لاسياق لها وخاصة في دول افريقيا والعالم الثالث وقد اكدت السنوات اللاحقة صدق هذه التحذيرات . ومن هنا بدأ وضع الافتراضات الممكنة لحل مشكلة الغذاء . ووداد الدول في محاولة تحقيق الاكتفاء الذاتي من الغذاء . والتركيز هنا على سياسة الاكتفاء الذاتي هي التخطيط لبناء قاعدة زراعية تكون عوناً في مواجهة أزمة الغذاء العالمية والتقليل من حالة التبعية الاقتصادية للخارج التي تحمل في طياتها مخاطر التبعية السياسية كما تعمل على تخفيف العبء على ميزان المدفوعات . اما الافتراضات الممكنة لحل مشكلة الغذاء فتستلزم ان نقول انها تنحصر في حل او تلال اسباب مشكلة الغذاء ولكن كيف يكون ذلك .. هذا ما نقوم بمناقشته في مقال لاحق .

التصنيع أو حرق مواد الطاقة . ● اتجاه بعض الدول النامية الى توجيه موارد الثروة نحو القطاع الصناعي بدلا من القطاع الزراعي علماً بان قطاع الزراعة ينبغي ان توجه اليه العناية سبباً كتقطة اساس ضرورية لازمة لاداء قطاع الصناعة بالمواد الأولية ، كذلك فإن الاكتفاء الذاتي من السلع الغذائية يؤدي الى تقاضي كثير من المشاكل أهمها التبعية الاقتصادية للخارج والتنافس عن استيراد المواد الغذائية كما ان العناية بقطاع الزراعة يؤدي الى تصدير السلع الغذائية مما يعتبر محصلة للتد الاجنبي الذي يساهم في عمليات الاستيراد . ● السياسة التي تتبناها السوق الأوروبية في معالجة الفللش من الانتاج حيث تلقى بمثل الاختلاف من الفاكهة والخضروات



الادب وعالية العربية ونجيب محفوظ

إن أي عمل إنساني لبدا أو غيره لا يقيم إلا بما يتركه هذا العمل من أثر بين الناس وما ينتج عنه من تغيير في حياة البشرية .. ومن هنا تظهر لنا قيمة الادب فلما ان يكون ادبا راقياً يهدف للفصيلة والكرامة أو ادب منحدر يهدف للابتذال والانحطاط وعندها لا يجوز ان نسميه ادباً .

و ادب اليوم لو اردنا ان نقيمه علينا ان تلقى نظرة على حال الشعوب والامم في هذا العصر ، نجد ويكل بساطة قيمة الادب الذي غطي سلحة القراء وملا افق المتطلعين في هذه السلحة .

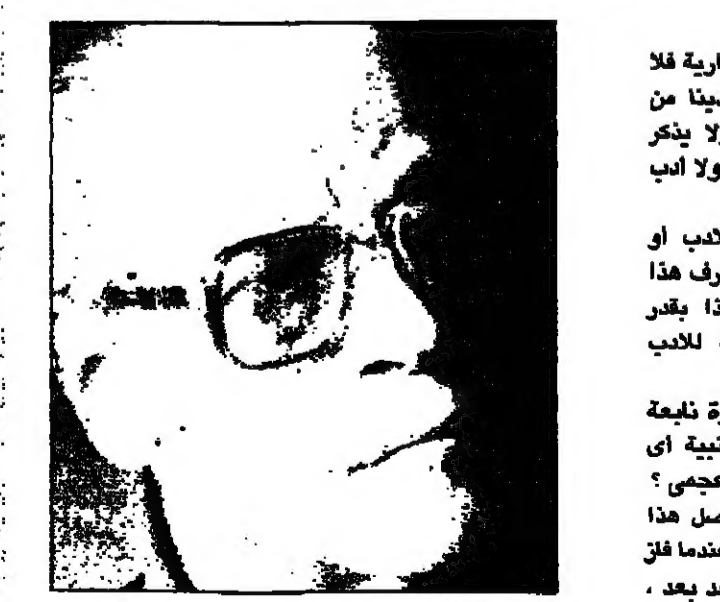
اذن ما هي حال الامم اليوم ؟ هو التخلف والتباض والحروب التي ما انفكت تشتعل ثرائها وتضرم دون ان تتطفر .. ومن حتميات هذا الحال ضياع الفصيلة وانتشار الرذيلة وتسرع نال الجريمة .. وهذا ما نلاحظه في تقني ظاهرة المخدرات والاغتصاب والزنا .. ومن هنا نستطيع ان نخرج بان ادب اليوم ادب قاضح ولا ما كان هذا هو حال الشعوب والامم . قارئين الفضل يهدف للفصيلة وسمو الاخلاق ، ومن ثم يتكسب هذا على الافراد ومن الافراد للجماعات اذ تجدوها كلها تقوم على التعاون والتراحم ومن الجماعات ينتقل للشعوب فتجدوها تعيش في سلام وولم دون تخلف ولا تباض .

ولو اخذنا مثلاً للادب وقيمه نجد ذلك واضحاً في الدول العربية ولا قيمة للادب ما دام حصر في الضجر الذي قد شاعره مكنة الاساسية بين الناس - للشاعر لسان حال قومه - فاين هو هذا الشاعر الذي يعبر عن حال قومه اليوم ؟

ولا قيمة للادب العربي ما دام حصر في القصة المعاصرة التي لا تحمل إلا بدعة احليس المراهقين

فتستمر نثر الصبابة فيهم فيوتكوا الحماقات . ولما كان هذا هو ادب اليوم وهذه قيمته الانحدارية فلا غرابة ان تصفق ونهت لجائزة نوبل بينما لدينا من الجوانث الشيء الكثير ، ولكن لا احد ينعلمها ولا يذكر القارئ بها ، لماذا ؟ لان ادبها ليس الادب المختراق ولا ادب الجنس الفاضح . كم منا يعرف من فاز بجائزة الملك فيصل للادب او العلوم ؟ لا يوجد ادبي شك في ان العدد الذي يعرف هذا قبل لماذا ؟ لان صحفنا المتوقرة لم تهتم بهذا بقدر ما تهتمت بجائزة نوبل او الجائزة الفرنسية للادب بجوتكور او جائزة الملكة البريطانية للادب . ولنضرب مثلاً لتجاهل الاعلام لمن يفوز بجائزة ناعمة من دولة عربية والاهتمام بمن يفوز بجائزة اجنبية اي كانت هذه الجائزة واي كان هذا الفاعل عربي ام اجنبي ؟ لقد فاز الاستاذ محمد قطب بجائزة الملك فيصل هذا العام بينما لم يكتب من هذا الخير الا القليل .. وعندما فاز نجيب محفوظ بجائزة نوبل قاتل الارض ولم تقعد بعد ، بل لقد اخبرنا رئيساً لنادى القصة والذي لم اسمع عنه من قبل ، كما كرمته الدولة بالمسؤول الرسمي والشعبي مع العلم ان محمد قطب ونجيب محفوظ من بلد واحد فلماذا يا عرب ؟ لماذا نحن نعرف من اخذ نوبل ولا نعرف بمن اخذ جائزة عربية اياً كانت هذه الجائزة ؟ وعندما نقول لماذا الاهتمام بجائزة نوبل وهل ذلك يكون كاتب عربي فاز بها .. نسع من يرد علينا بان فوزنا بها يعني العالمية للغة العربية .. واه عجب !! عالمية العربية لا تعني الا باللون بجائزة نوبل ؟ اين عالمية اللغة العربية ونحن ندرس العلوم باللغات الاجنبية ، بل بيننا عدد كبير تلقى دراساته العليا بالمجستير والدكتوراه في جامعات اوروبية في اللغة العربية او

ابو الاسباط الحافظ يوسف موسى



نجيب محفوظ

العلوم الاسلامية ؟ اين العالمية هنا .. وكيف تسعى لعالية اللغة العربية وبين ظهراينا دور ومؤسست وهيئات ؟ كل شعوب العالم درسوا العلوم بلغتهم الا نحن ، وناتى لندعي عالية العربية .. ان اللغة العربية عالية رغم انك الجميع وهي ليست بلجلة الى جائزة نوبل او غيرها . ان الامر واضح ما هو الا طعم للانزلاق في مزيد من ادب الاسفاف ، بل والانزلاق وهو مرحلة ما قبل الادب الرخيص !!

سفارة فلسطينية

في بلغراد

بلغراد - اوضح النطق باسم وزارة الخارجية الفلسطينية ان دولة فلسطين التي اعلن عن قيامها حديثاً ستفتح سفارة لها في بلغراد .

ونقل عن وكالة الانباء الفلسطينية ما اوضحه الناطق باسم الخارجية من ان هذه الخطوة تم التوصل اليها خلال زيارة رئيس اللجنة التنفيذية لخطة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات ليوغلافيا التي اختتمت يوم امس الاول .

دعوة رئيس وزراء الهند

لزيارة الهند

بكين - ذكر بيان صدر اس من راجيف غاندي رئيس وزراء الهند الذي اختتم زيارة لبكين وجه الدعوة الى ان يفتح رئيس وزراء الصين لزيارة الهند .

ونذكر وكالة (يونيغ نيوز) الهندية ان رئيس وزراء الصين قبل الدعوة التي سيتم تحديدها من خلال الاتصالات الديبلوماسية بين البلدين .

وكان راجيف غاندي قد وصل الى بكين يوم الاثنين الماضي في زيارة للمعين شنتن خمسة ايام وقد اولى زيارته رسمية يقوم بها مسئول هندي على هذا المستوى منذ ٢٠٠٠ عاماً وتم خلال الزيارة على عدة اتصالات حول التعاون في مجالات الطيران المدني

تعلّمت من مدرسة الفيصل.. وانتسبت الى اكااديمية الملك عبد العزيز

مشواري مع الحياة طويل.. واعيش على فسحة الامل

أنا من أوائل الصناع.. وهذا ما أريده من الغرفة التجارية



هناك رجال لا تملك أملهم الا ان تصغي لتستفيد من تجاربهم وخبرتهم في الحياة.. ويخيل اليك وانت تتحدث اليهم ان تبارا خفيا يشدك نحوهم وتندم على انك لم تلتق بهم منذ وقت مضى. وحين كنت اخترق الطريق المؤدى الى مكتب الاستاذ والشيخ ورجل الاعمال المعروف عمر محمود شمس قفزت في ذاكرتي العديد من الصور عن هذا الرجل والتي سمعتها من افواه الكثير من الذين عرفوه. ولكن عندما جلست امامه استمع اليه واصفى الى حديثه الشائق عرفت ان مكتوبته عن الرجل ما هو الا جزء بسيط ذلك ان عمر شمس اكبر من كلمات عديدة تقال عنه:

قال لي في البدء.. ولدت في جده.. ودرست بمدرسة الفلاح وتعلّمت من مدرسة الفيصل وانتسبت الى اكااديمية التاريخ للملك عبدالعزيز رحمه الله. ولكن كيف تعيش الآن؟ اعيش على فسحة الامل والتطلع والمراجعة ومشوارك مع الحياة؟ طويل جدا... فقد بدأت حياتي العملية منذ عام ١٣٥٩ هـ.

ونعربك من مدينة جده ماذا عنها؟ تكريتي عن جده جميلة.. وهي كما كانت من قبل ستين عاما بجهتها الثلاث الجنوبية والشمالية والشرقية اما الغربية فهي الوجهة التي نزل على البحر. ذلك المتكس الطيب وما يلفها من جمال وسحر.. وكان يحيطها سور تشمله البوابات: كتاب جديد الشمال - وباب مكة الشراي - وباب شريف الجنوبي وعلى الجهة البحرية الغربية كان هناك باب يسمى باب الهند وهو ما كان يستقبل الزائرين والضيوف والمهاجرين وكل طريق البحر وسكان جده هل تفكر عديم؟ سكانها لا يزيدون عن خمسة وثلاثين الفا.. وساحتها لا تتجاوز كيلو متر مربعاً. وكان لا يوجد بها وسائل نقل شخصية او جماعية الا ما كان من السيارات الخاصة او سيارات الشركات التي كانت تقار الحجاج الى مكة المكرمة والحجوة المنورة وهذه لا تعمل الا في المواسم الخاصة. ماعدا سيارة نقل البريد من مكة الى جده وبالعكس وهي السيارة الوحيدة التي كان يركبها قائد مكة المكرمة عند الحج والعمرة والى قديمه.

وتتذكر القامات الشخصية في الصباح والمساء. والتكسب مشرفة الابواب ليس فيها ما يحجب صاحب المكان عن الزبون او لواء الصلح والقراب او رؤية المار في الحلة او الشوارع. وبيوت مدينة جده كيف كانت؟ بيوتها من الحجارة وهي قائمة على منسدة صلبة جميلة الشكل والزخارف ما زالت تزينها على ما كان في سنة من سنة. ان لم يكن لاهلها جميعهم دور سكن بل كانت هناك اقبية، اما المتاجر، وهم الكثرة الا يزيدون السرعة في الحياة، او زينة تكليف الحياة، واعينها وليس في ذلك ضير او غشافة على ان يكون كل منهم

مركز السلام لصيانة السيارات
تلك الحكمة
شاهج الحج - قريبا لبلدية الراجحة - ١٧-٧٢٢٤ هـ
مينكاينكا - كهرباء - سكة
بيوتاً بالقرن - قسبة قريون
وزت أذرة - توصيص كمفات
وزن الماكينة بالكمبيوتر

مركز السلام لصيانة السيارات
أن يستقبل زبائنه الكرام في:
في الورشة الحديثة المجهزة بأحدث الآلات
الالكترونية وبإدارة مختصين من ذوي
الكفاءات العالية لأصلاح كافة أنواع السيارات
وهرة المركز
فحص مجاني لسيارات العملاء
وقد تم تخصيص الفترة الصباحية
من الساعة ٧ إلى الساعة ٩ من كل يوم وليلة لخدمة
لعمارة البرامي والبلاتين مجاناً
ملاحظة: يوجد بالمركز فرع لقطع الغيار
أسعار خاصة
للشركات والمؤسسات والمجمعات



تكريتي عن جده جميلة



الامير فيصل بن فهد



الامير عياد الفيصل

نوز منتخبنا بكأس اسيا اعظم دليل على الانجاز الحضاري

للصحافة دور مشرف.. والتلفزيون رابطة الثقافة

ما تشاهده اليوم من النجاح الباهر تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد - يعجز الإنسان عن وصفه لما هيا للنادي من اقامة مؤسسات رياضية وصالات متنوعة ونواد متخصصة في المجالات الاسبية واللاعبة والمالية... و... الخ. ولعل انتصار المنتخب السعودي في دورة اسيا التاسعة اعظم دليل على نجاحه في جميع منجزات حضارية وتقدم فني وإداري فريد. وما تنتظره ان شاء الله من انتصار منتخب الشباب في الدورة التي ستقام بالرياض وما يتبعها في كل من جده والطائف والمدم.

ولاشك ان الفرح الذي عمت وسعت جميع سكان المملكة العربية السعودية بل وصفه العالم العربي كله. اعادت الانجازات الرياضية بين جميع اهل المملكة العربية السعودية في مجال الرياضة ورياسة الشباب. لنت احد الذين اسكوا بقلوبهم فكيف ترى الصحافة اليوم؟ الصحافة لها دور مشرف ورائد. وتقدم ملموس في ابراز الكلمة الطيبة الهلولة والتوجيه الصادق. ولتشك ان وزارة الاعلام السعودية اعتمدت والمساعدة لتحقيق نشر الوعي الثقافي والاجتماعي بين جميع افراد الشعب وفي مقدمتهم الشباب على اختلاف مستوياته. والتلفزيون اعتبره رابطة الثقافة بين

دور الغرفة الصناعية والتجارية كيف تراء؟ دور الغرفة الصناعية والتجارية سواء في جده او في مكة انحاء المملكة لها تقوم الان بدور عظيم للارشاد والتوجيه والتعاون بين التجار. ورجل الصناعة وكل ما لرجوه: ان يتم التنسيق بين المنشآت الصناعية ليكون سلاحا للتقدم وجودة الانتاج لمصلحة جولة الزمن. ان الامم ان شاء الله. ولما للتجارة: فاستثني ان تخضع للتخصص حيث كانت التجارة في جده تدور قديما عن طريق التخصص. فهناك تجار الاقمشة وتجار الارزاق وتجار بلبه المواد الخفيفة.

حتى انه كانت هناك عوائل مشهورة بما تقوم به من بيع الاسواق كتحية من نواحي التنظيم التجاري. وبما كان تنظيم الاسواق التجارية وبيعها كما كان سوق البو، خاضع بشعور البندو والجمالية. وما يحتاجون اليه - وهو قريب من باب مكة حيث يدخل وخروج القوافل القادمة والمسافرة بين مكة المكرمة وجده. كما كان تخريج التجار يتم عن عدد مجلس تجار. وإدارة القوة العربية لاسم تكريتي. فان ذلك الكتاب اهدي الى من الاستاذ الشاعر محمود عارف بحكم الرابطة والمعرفة التي كانت بينه وبين اخي المرحوم حسن شمس. والمصانع الاخرى؟ اسست من طريق مكتب الرجاء مصنعا لصناعة السمس سلبو رست، ومصنع الحديد كمنوان للتلفم والحضارة في عهدنا الجديد المبرك وعصرنا الحديث المظفر. عهد الفهد وولي عهد الامين. قيل انك من أوائل الذين دخلوا الى المجال الصناعي كيف كان ذلك؟ نعم لقد كنت من الأوائل الذين دخلوا

بشري سارة.. لمرتبين بالزراعة واستصلاح الاراضي
مؤسسة دغش بن طلال القحطاني
بأن لديها مجموعة من
ماكينات الري
جديدة وغير مستعملة بصناديقها
مستلزمات قطع الغيار - وسباغ بالاكيت
أولاً: ماكينات يونباغ
صنعت عام ١٩٨١ موديل جين دي ديليو - ٥ - قوة ٩٠ حصان
السرعة وعندها طاقته ١٣٥٠/٥/٨٠ هـ من ٨٠٠ - ١٥٠٠ لفة
في الدقيقة - التبريد بالبراد والاعمال - قوة الماكينة ١٣٠٣ كيلوات.
ثانياً: طامبات عامودية رونالتي
صنعت عام ١٩٧٨ - مقاس ٣ بوصة ٤ بوصة
ونظراً لعدم التفريغ ترغيب
المؤسسة في بيعها جميعها دفعة واحدة
وعلى من لديه الرغبة مراجعة المؤسسة على
عنوانها الرئيسي أدناه لأمانة والدلائل والبريد
لتقديم العرض لدى وكيلنا،

لا بأس من التحليل
كانولكار بريمياها كار الهندية الهندية
عن قديم مايلي:
١- اقامة المصانع الصغيرة. ٢- اقامة المصانع الصغيرة. ٣- اقامة المصانع الصغيرة. ٤- اقامة المصانع الصغيرة. ٥- اقامة المصانع الصغيرة. ٦- اقامة المصانع الصغيرة. ٧- اقامة المصانع الصغيرة. ٨- اقامة المصانع الصغيرة. ٩- اقامة المصانع الصغيرة. ١٠- اقامة المصانع الصغيرة. ١١- اقامة المصانع الصغيرة. ١٢- اقامة المصانع الصغيرة. ١٣- اقامة المصانع الصغيرة. ١٤- اقامة المصانع الصغيرة. ١٥- اقامة المصانع الصغيرة. ١٦- اقامة المصانع الصغيرة. ١٧- اقامة المصانع الصغيرة. ١٨- اقامة المصانع الصغيرة. ١٩- اقامة المصانع الصغيرة. ٢٠- اقامة المصانع الصغيرة. ٢١- اقامة المصانع الصغيرة. ٢٢- اقامة المصانع الصغيرة. ٢٣- اقامة المصانع الصغيرة. ٢٤- اقامة المصانع الصغيرة. ٢٥- اقامة المصانع الصغيرة. ٢٦- اقامة المصانع الصغيرة. ٢٧- اقامة المصانع الصغيرة. ٢٨- اقامة المصانع الصغيرة. ٢٩- اقامة المصانع الصغيرة. ٣٠- اقامة المصانع الصغيرة. ٣١- اقامة المصانع الصغيرة. ٣٢- اقامة المصانع الصغيرة. ٣٣- اقامة المصانع الصغيرة. ٣٤- اقامة المصانع الصغيرة. ٣٥- اقامة المصانع الصغيرة. ٣٦- اقامة المصانع الصغيرة. ٣٧- اقامة المصانع الصغيرة. ٣٨- اقامة المصانع الصغيرة. ٣٩- اقامة المصانع الصغيرة. ٤٠- اقامة المصانع الصغيرة. ٤١- اقامة المصانع الصغيرة. ٤٢- اقامة المصانع الصغيرة. ٤٣- اقامة المصانع الصغيرة. ٤٤- اقامة المصانع الصغيرة. ٤٥- اقامة المصانع الصغيرة. ٤٦- اقامة المصانع الصغيرة. ٤٧- اقامة المصانع الصغيرة. ٤٨- اقامة المصانع الصغيرة. ٤٩- اقامة المصانع الصغيرة. ٥٠- اقامة المصانع الصغيرة. ٥١- اقامة المصانع الصغيرة. ٥٢- اقامة المصانع الصغيرة. ٥٣- اقامة المصانع الصغيرة. ٥٤- اقامة المصانع الصغيرة. ٥٥- اقامة المصانع الصغيرة. ٥٦- اقامة المصانع الصغيرة. ٥٧- اقامة المصانع الصغيرة. ٥٨- اقامة المصانع الصغيرة. ٥٩- اقامة المصانع الصغيرة. ٦٠- اقامة المصانع الصغيرة. ٦١- اقامة المصانع الصغيرة. ٦٢- اقامة المصانع الصغيرة. ٦٣- اقامة المصانع الصغيرة. ٦٤- اقامة المصانع الصغيرة. ٦٥- اقامة المصانع الصغيرة. ٦٦- اقامة المصانع الصغيرة. ٦٧- اقامة المصانع الصغيرة. ٦٨- اقامة المصانع الصغيرة. ٦٩- اقامة المصانع الصغيرة. ٧٠- اقامة المصانع الصغيرة. ٧١- اقامة المصانع الصغيرة. ٧٢- اقامة المصانع الصغيرة. ٧٣- اقامة المصانع الصغيرة. ٧٤- اقامة المصانع الصغيرة. ٧٥- اقامة المصانع الصغيرة. ٧٦- اقامة المصانع الصغيرة. ٧٧- اقامة المصانع الصغيرة. ٧٨- اقامة المصانع الصغيرة. ٧٩- اقامة المصانع الصغيرة. ٨٠- اقامة المصانع الصغيرة. ٨١- اقامة المصانع الصغيرة. ٨٢- اقامة المصانع الصغيرة. ٨٣- اقامة المصانع الصغيرة. ٨٤- اقامة المصانع الصغيرة. ٨٥- اقامة المصانع الصغيرة. ٨٦- اقامة المصانع الصغيرة. ٨٧- اقامة المصانع الصغيرة. ٨٨- اقامة المصانع الصغيرة. ٨٩- اقامة المصانع الصغيرة. ٩٠- اقامة المصانع الصغيرة. ٩١- اقامة المصانع الصغيرة. ٩٢- اقامة المصانع الصغيرة. ٩٣- اقامة المصانع الصغيرة. ٩٤- اقامة المصانع الصغيرة. ٩٥- اقامة المصانع الصغيرة. ٩٦- اقامة المصانع الصغيرة. ٩٧- اقامة المصانع الصغيرة. ٩٨- اقامة المصانع الصغيرة. ٩٩- اقامة المصانع الصغيرة. ١٠٠- اقامة المصانع الصغيرة.

فايز بن دغش بن طلال القحطاني
مكة المكرمة - السعودية - ص.ب. ١٩٦
تلكس: ٥٥٠٥٥٠ - هاتف: ٥٥٥١٩٦٦
مواصلة العمل من ٨ ص إلى ١٢ ص ومن ٢ ص إلى ٩ ص

مضفة بترومين يندع
توكراتش اويديان الجيان
ملاحظة: يوجد بالمركز فرع لقطع الغيار
أسعار خاصة
للشركات والمؤسسات والمجمعات

السبت ١٥ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ العدد (٦٣)

أحوال الناس

مؤرخة / نوري محمد الخياط

مؤرخة / نوري محمد الخياط

أحمد بن عبدالعزيز يزور الهيئة الإسلامية

جدة - مشعل الحارثي
قام صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية مؤخراً بزيارة للهيئة الإسلامية الخيرية التابعة لرابطة العالم الإسلامي.

وقد قام سمو الأمير أحمد بن عبدالعزيز بجولة على المبنى والأقسام التابعة للهيئة وتحدث مع العاملين في هذه الهيئة والدور الذي تقوم به في خدمة العمل الإسلامي ودعم المسلمين في العالم.

وأشار المشرف العام على هيئة الإغاثة الإسلامية الخيرية الدكتور فريد ياسين قولي أن جميع المنطوقين في الهيئة يتحدون سمو الأمير أحمد بن عبدالعزيز لزيارة الهيئة الخيرية التي قدم لها سموه للهيئة حيث أن هذه الزيارة كان لها الأثر الكبير في نفوس المنطوقين حيث إنهم في البرية التي فيها يتكلمون لغتهم الأم ويسمعون صوتهم الأم في تلك الزيارة الكريمة التي تفضل بها سمو الهيئة والهيئة الخيرية التي وجهها لخدمة المنطوقين.



جدة - محمد إبراهيم
أنهى مؤخراً الأمير الجليلي الشريف جميل عذنان رحلته التي قام بها في زيارة إلى مكة المكرمة حيث كان آخر نقطة في ميته الدار البيضاء في المملكة المغربية.

هذا وقد وصل الأمير الشريف جميل عذنان إلى مكة المكرمة في يوم الاثنين الموافق ١٤ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ الموافق ١٠ مارس ٢٠١٨ م.

وقد علم لا إله إلا الله محمد رسول الله في مكة المكرمة الذي طاف به بحار العالم ومن جانب آخر.. قام الرحالة الشريف عذنان بسحب مركبة مبركة وتكثيفه في مكة المكرمة وعاد إلى المملكة بالطرقة.

ويؤكد الأمير الشريف عذنان أن الرحلة التي قام بها في مكة المكرمة كانت من شأنها أن ترفع من شأنه في رحلته حول العالم.. والكاتب يصدق بالآيات الثلاث الإنجليزية والفرنسية.. إضافة إلى اللغة العربية.

أمير الفضاء يشيد برائد البحار



جدة - محمد إبراهيم
أنهى مؤخراً الأمير الجليلي الشريف جميل عذنان رحلته التي قام بها في زيارة إلى مكة المكرمة حيث كان آخر نقطة في ميته الدار البيضاء في المملكة المغربية.

هذا وقد وصل الأمير الشريف جميل عذنان إلى مكة المكرمة في يوم الاثنين الموافق ١٤ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ الموافق ١٠ مارس ٢٠١٨ م.

وقد علم لا إله إلا الله محمد رسول الله في مكة المكرمة الذي طاف به بحار العالم ومن جانب آخر.. قام الرحالة الشريف عذنان بسحب مركبة مبركة وتكثيفه في مكة المكرمة وعاد إلى المملكة بالطرقة.

ويؤكد الأمير الشريف عذنان أن الرحلة التي قام بها في مكة المكرمة كانت من شأنها أن ترفع من شأنه في رحلته حول العالم.. والكاتب يصدق بالآيات الثلاث الإنجليزية والفرنسية.. إضافة إلى اللغة العربية.

بناء شخصية الطفل العربي وصياغة مستقبله

جدة - كتبت دلال محيي الدين
يعتبر المجلس العربي للطفولة والتنمية منظمة عربية طوعية تسعى للمساهمة في تطوير أوضاع الطفل العربي وبناء شخصيته وتكثيف هويته واصلته العربية وإيمانه الإسلامية وتكثيف عقيدته وقيمه العلمية ومكانته الإبداعية وتجهيزه للمشاركة الفعالة في صياغة مستقبل مجتمعه وفي الشروع الحضاري لأمته ويسر ملحق أحوال الناس هذا أن يلقى الضوء على هذا المجلس الذي يتخذ من القاهرة مقراً له.

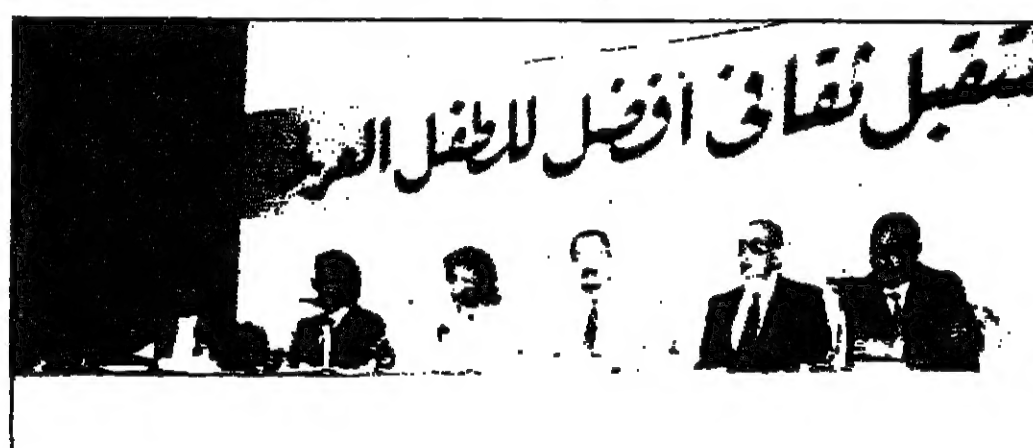
والمرحوم سؤالا من هذا المجلس لوجدها الإجابة تقول:

أنه الطفولة العربية التي تمثل ٤٥٪ من مجموع سكان وطننا العربي أي نحو ٩٠ مليون طفل كما أن هذا المجلس هو الطفولة التي تتطلع إلى حياة كريمة تسودها القيم النبوية وتنتهج روح العصر والتقدم وهي أيضاً الطفولة التي تتطلع إلى العلم والمعرفة وإطلاق الطاقات الخلاقة.

كما أن المجلس هو للطفولة التي تعاني من الحرمان والمزج والتفكك وتحتلها الحروب والكوارث والأزمات.

ويصل المجلس العربي للطفولة والتنمية على تنفيذ مصلحها من الرضخ وصياغة مستقبل ثروتها البشرية من البصر والخبر إضافة إلى أنقاذ الأطفال من الأخطار الدائمة لغياب الوعي وندرة الكوادر وقلة امکاناته وكذلك القضاء على الأمية الإبداعية والحضارية ورفع سرب الأطفال من التعليم الأساسي.

كما يقدم المجلس العربي للطفولة بدراسة الظواهر والمشاكل المتشعبة التي يعاني منها الطفل والعمل على إيجاد الحلول العملية لها ويساهم المجلس فيما تنهيه الطفولة العربية بسبب تعدد الأوجه وغياب التنسيق ويسعى إلى دعم الجهود العربية الموجهة للطفل وتوحيد العمل بها.



الأمير طلال في حلقة خاصة بالطفل



الخبراء يناقشون قضية أطفال الوطن العربي

خط جديد بين صنعاء وبغداد

جدة - مكتب الدعوة
انطلقت الخطوط الجوية اليمنية بفتحها خطها الجديد الذي يربط بين العاصمتين الشقيقتين صنعاء وبغداد برحلة أسبوعية مباشرة تمر بالشارقة. وذلك بطائراتها من طراز بوينج ٧٧٧.

وقد دعا سعادة الاستاذ محمد الحمصي الاستقبال للذين أتوا بهذه المناسبة: الأول رئيس مجلس إدارة الهيئة لصحور حقل يستهواه مساء يوم الاثنين والثاني بغداد مساء الاثنين.

وكان في مقدمة حضور حفل الاستقبال المقام بصحبة سعادة الاستاذ (علي القويدي) سفير المملكة في صنعاء وأعضاء مجلس الإدارة من الجانبين. كما حضر في مقدمة سفراء دول العالم حفل الاستقبال ببغداد سعادة السفير اليمني وسعادة سفير المملكة لدى الجمهورية العراقية الأستاذ (طارق الحارثي) وأعضاء البعثتين الدبلوماسية. وشارك في الرحلة الاستيعابية إلى بغداد وحضور المناسبات الاستاذة رشا حكيم مساعد المدير للتأليف للشؤون العربية والدولية (بالسعودية) ومدير عام (اليمنية) واسم عبدالجديد مدير عام الشؤون العربية (بالسعودية) ومدير تسويق الشؤون المشتركة (بالسعودية).

بعد من كبار المسؤولين في الطيران المدني والإمارة ذات العلاقة في شتى النواحي الجوى. هذا وقد صرح رئيس (اليمنية) الأستاذ محمد الحمصي أن هذا الخط الجوي الجديد الذي يربط بين العاصمتين الشقيقتين إنما جاء توجيهاً لأوجه التعاون اللامتناهي بين البلدين في شتى المجالات مما لا شك يساهم على سهولة حركة التنقل بين البلدين وزيد من توثيق وتعميق أواصر الأخوة بين اليمنيين والشعبين العراقيين.

الأمير تركي بن سلطان : نحن نملك شهاباً واعياً ومثقفاً

جدة - قال صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن سلطان بن عبدالعزيز مدير الإعلام الخارجي بوزارة الإعلام أن المملكة العربية السعودية تملك شهاباً واعياً ومثقفاً.



وقال سموه الذي لا يستطيع غير أن أوصيه بالحرص على خدمة وطنه وكل شخص خارج المملكة يفتخر أن يملك مثل هذه العناصر الشابة التي تعطي بلداً بكل ممة ونشاط.

وقال الأمير تركي بن سلطان في حديث نشر بالكويت قال أن الإعلام الخارجي يسير على خطى جيدة ومرسومة ومروية وفي مسار طبيعي وسليم ولاشك أن مؤتمر وزراء اعلام الدول الإسلامية الذي عقد في جدة كان له أثر واضح ودلالة أكيدة على أن الإعلام الخارجي قائم بدوره بشكل جيد.

تركي بن سلطان عن فلسفة والده في تربية الأبناء فقال:

دائماً تكون مهمة الأب توجيه أبنائه نحو المجد من أمور دينهم وديارهم ووالدي أطال الله عمره كان ولازال يحثنا على الفضيلة وأمر الخير وعلى الصبر والمثابرة في جميع الأمور.

وتحدث سموه عن الأجازات وكيف يمكن قضاءها فاشار إلى أن المملكة تتمتع بأجواء وأماكن طبيعية ومناظر جميلة إضافة إلى لمة الأمن والأمان وفي صفة قد لا توجد في العديد من دول العالم.

ومن الشاكر الذي يفعله الأمير تركي بن سلطان قال ما الأمير خالد الفيصل ويدين عبدالحسن وأنه يشجع نادى الهلال ويستمتع للقاء محمد عوده.



خالد الفيصل

بدر بن عبدالحسن

هات أدلك

لكن رياضة المشي عادة من عاداتك اليومية مثل فحش القهوة وقراءة الجرائد.

استراحة

قل الشاعر لا تسألني عن شدي أحلامي أرحيق عمري ليس في ألباسي أني جعلت العمر لحناً وألحاناً والشعر عذو أجمل الأحلام فالعمر أيام يذوب وتبينها والشعر يبقى خالد الانعام

ضوء

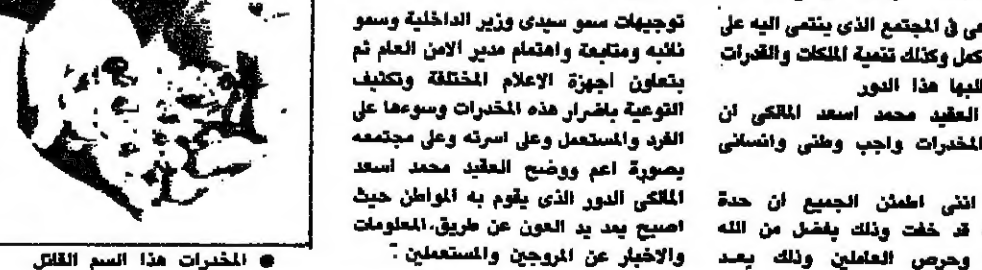
قلت له في عذوبة دافئة: أريد منك شيئاً على حبك ونظراً لها في دافئة ثم أجاب ما أضف الحب الذي يحتاج إلى دليل يقويه!

حرف

تلك أن في أعماق جرحك تكون العافية.

الادمان على المخدرات طلب زائف

مكافحة المخدرات واجب وطني وانساني وديني



د. كافي رمضان

جدة / احمد انديجاني
قال مدير إدارة مكافحة المخدرات بجدة العقيد محمد اسعد الملكي ان الادمان على المخدرات طلب زائف ومؤقت للسعادة وهرب بالقتال من شقاء دائم وذلك نتيجة للعجز الداخلي للفرد الذي يتجلى في تلك النظرة البائسة والمتشائمة للعالم الخارجي من حيث هو شيء لا ليل للشخص بمواجهته والتعامل معه بكفاءة وتنتج عن حالة الادمان تعطل طاقات الإنسان.

والاجتماعي في المجتمع الذي ينتهي اليه على الوجه الاكمل وكذلك تنمية الملكات والقدرات التي يتطلبها هذا الدور.

وأكد العقيد محمد اسعد الملكي ان مكافحة المخدرات واجب وطني وانساني وديني.

وقال انني اعلم الجميع ان حدة المخدرات قد خفت وذلك بفضل من الله وتوحيده وحرص العاملين وذلك بعد

الحفيد محمد اسعد الملكي

جدة / احمد انديجاني
قال مدير إدارة مكافحة المخدرات بجدة العقيد محمد اسعد الملكي ان الادمان على المخدرات طلب زائف ومؤقت للسعادة وهرب بالقتال من شقاء دائم وذلك نتيجة للعجز الداخلي للفرد الذي يتجلى في تلك النظرة البائسة والمتشائمة للعالم الخارجي من حيث هو شيء لا ليل للشخص بمواجهته والتعامل معه بكفاءة وتنتج عن حالة الادمان تعطل طاقات الإنسان.

والاجتماعي في المجتمع الذي ينتهي اليه على الوجه الاكمل وكذلك تنمية الملكات والقدرات التي يتطلبها هذا الدور.

وأكد العقيد محمد اسعد الملكي ان مكافحة المخدرات واجب وطني وانساني وديني.

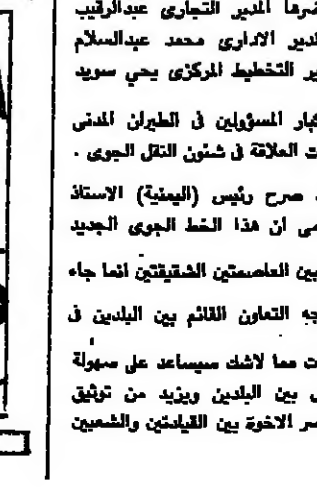
وقال انني اعلم الجميع ان حدة المخدرات قد خفت وذلك بفضل من الله وتوحيده وحرص العاملين وذلك بعد

الكمبيوتر ضرورة عصرية لدارسنا

كثيرون / الفت داغستاني
لقد انتشرت كمبيوترات في علم الاطفال في بعض الاسر ما زالت تظن موقفاً حذراً جداً من جهاز الكمبيوتر على الرغم من ان هذا الجهاز يشكل لغة العصر وتأتي للجميع وخاصة الاطفال من ان يتقنوا لغة عصرهم ولم يعد عصرنا يخلو اولئك المتقاعسين عن طلب المعرفة والعلم من حولهم في سياق دائم في كافة المجالات خاصة مجالات التقدم العلمي والتكنولوجيا.

وأوضحت الكاتبة كافي رمضان في مقالها في الاطفال في البيان ملاً بديلاً في التعاطف مع جهاز الكمبيوتر ومن خلال السنة الثالثة من العمر يعرفون هذا الجهاز بصورة أو بآخر.

المرحوم هذا الجهاز من شأنه أن يسهل على الطالب أن يتقن جهاز الكمبيوتر في خدمة الطالب ولا خدمة مقروءات كثر في مختلف المراحل.



قضية

كيف
يمكن
ايجاد
مجلة
متخصصة
للطفل
العربي

الحلقة الثانية



المرضة

الدور والانجاز

دور فعال للممرضة في الرعاية الصحية الأولية

د/ خيرية ناصر

ورعاية المجتمع
ويمكن تشجيع هذه الوسيلة وتقويتها لاشراك المجتمع بأسره
والاعتماد على نفسه في المحافظة على صحته
ويظهر الطرق الفعالة في رفع المستوى الصحي في جميع المرافق
ويمكن القول بوضوح ان التكثيف الصحي جزء هام جدا في الرعاية
الصحية الأولية
وقالت الدكتورة وريفة سعد ان المهارات المطلوبة للتخطيط الفعال
لخدمة المجتمع هي ثلاثة فروع التكثيف الصحي للمجتمعات المختلفة
وهناك طرق التكثيف الصحي المختلفة التي يمكن استخدامها لتأثير
السلوك الصحي منها تكثيف الممارسات الصحية للرعاية الصحية الأولية
لوضع الحل
● واشادت الدكتورة وريفة سعد تقول : ان هيئة التمريض هي
من اتهم العناصر الفعالة لتطبيق نظم الرعاية الصحية تمثل ثروة وطنية
معتبرة في هذا المجال .. والان ..
كيف يمكن تحريك هذه الثروة الوطنية بالمريض الراقد في سريره
ان تتعامل مع هذه النظرة الجديدة ؟
يبقى ميدا تطبيق الرعاية الصحية الأولية اساسيا لتوفير العلاج
للمرضى والمصابين والسبب الرئيسي لهذا هو كيفية او نوعية الثقافة الطبية
للمستخدمة من قبل الهيئات المختصة والممارسين في الامور الصحية
من منح التمريض البنية بالنسبة للرعاية هو غير وافي لانه يركز
على ميدا التطبيق الطبي الجيد الفكار الجديد وقادر على بث الافكار
الجديدة .. والممرضات بحاجة الى ان يتعلموا كيف يشرح تلك الافكار
على الارضات العملية وبالتالي هم بحاجة الى الانام بطريقة واسعة
للمجتمع الذي يعيشون به مظهره .. فممرضات اللد يجب ان تتوار
لديهم القليلة للمشاركة على جميع المستويات الثقافية والعمل بكل
التفصيل الاستقلالية هي اهم ما تتطلبه الممرضات المتحولات في الرعاية
الصحية الأولية

دور ثقافي واجتماعي

بينما تشرف الاستاذة منيرة العصيمي من جامعة الملك سعود
بالرياض قولها ان مهنة التمريض بما فيها تريض طب المجتمع تؤكد
على ضرورة توفير مجالات الاعمار عن طريق تشجيع الممرضات بالمعظم
على الصحة وقد تغير دور الممرضة في الرعاية الصحية الأولية خلال
المرور سنوات الاخيرة ليصبح دور شالي وروائي وقائد

هيئة التمريض ثروة وطنية

وتقول الدكتورة وريفة عبدالحميد سعد عن التمريض في الرعاية
الصحية الأولية :
لقد كان انشاء المؤتمر الدولي للرعاية الصحية الأولية في ١٩٧٨
بالاتحاد السوفياتي (١٩٧٨) حدثا تاريخيا شاركت فيه وفود ١٢٤
حكومة وحضره ممثلو ٦٧ من المنظمات التابعة لمنظمة الامم المتحدة
وبغتها من الكليات والمنظمات غير الحكومية
وقد اعان المؤتمر ان الحالة الصحية لمئات الملايين من سكان العالم
لا يمكن قبولها وانما يتابع منح جديد لتوفير الصحة والرعاية
الصحية من اجل تحقيق الفجوة بين (من يملكون) و(من لا يملكون)
وتحقيق مزيد من العدالة في توزيع الموارد الصحية .. والبرامج مستوية
حسني لجميع مواطني العالم يتبع لهم ان يحيا حياة متحدة اجتماعيا
واقصديا
واكد المؤتمر ايضا ان منح الرعاية الصحية الأولية اساس لبلوغ
مستوى مقبول من الصحة في جميع انحاء العالم
كما اكد المؤتمر على ضرورة توفير العناصر الاساسية الشاملة للرعاية
الصحية الأولية والتي من بينها التوعية والارشاد والتكثيف الصحي
والهدف الرئيسي للتكثيف الصحي هو مساعدة الجماهير في التعرف
على مشكلاتهم واحتياجاتهم
ويقوم ما الذي يمكن عمله تجاه هذه المشاكل والاحتياجات بمواردهم
الخامسة والمستندات الخارجية - بما في ذلك الموارد البشرية والمعدات
المستوى وتقرير ما يمكن عمله تجاه المحافظة على الحياة الصحية

جدة - كتبت الفت داغستاني

يعتبر التمريض من اهم العوامل التي تؤدي الى نجاح
العمل الصحي ويأتي دور الممرض والمرضة في قمة
الاولويات التي تهتم بها القطاعات الصحية

عن التمريض في الرعاية الصحية تقول الدكتورة خيرية
ناصر استاذة مشاركة ورئيسة قسم التمريض الاكلينيكي
بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ان كل القوى المسؤولة
لتكثيف بلوغ الهدف الانساني والصحة للجميع بحلول عام
٢٠٠٠
ويبين دور الممرضة كحد اعلى الفريق الصحي في
الوصول لهذا الهدف وقد كان للتمريض دور هاما ليدل
الرعاية الصحية لافراد المجتمع ولكنها أصبحت الآن لا تفي
بالفرص كمالا لتقديم الرعاية الصحية الأولية حيث يلزم
اشراك الافراد انفسهم في هذه الرعاية الذاتية ولتلك
الاحتياج زائد لدور الممرضة العلاجي فقد اعدت برامج
التدريس التمريضية للتخفيف العلاجي اكثر من التحلية
الوقائية للمجتمع

دور الممرضة في الرعاية الأولية

وتؤكد الدكتورة خيرية ناصر ان الممرضة دور للرعاية الصحية منها
الرعاية المباشرة ودور الملم ودور الممرض الاداري ودور الباحث والمقيم
وتضيف الدكتورة خيرية ناصر ان على الممرضة ان لا تأخذ مكانها في
المستشفى فقط بل تأخذ مكانها بين افراد المجتمع ليدل يد النين
لافرادها ولها دور تطبيقي وقيادي ودور في اتخاذ القرارات الصحية

دعونا ... نتبصر

هند هرساني

انماي العمر تزحم في اعماقنا وننتقل كل تفكيرنا فحسبي
بجسدي تحقيقاتي .. تلك الاماني التي تجعلنا نتشوق الى ان
نحياها بعدما كانت احلاما بعيدة .. انماي ورغبات واحلام
تنوع كلما تطورت خبراتنا العقلية والجسدية وكما ساعدت
عواملي بيئتنا على تقويتها لتصبح حلما تلذذ التحقيقه
الانماي العذبة قد لا تكون كما نتخيلها فربما كانت كماء البحر
لا تروي ولغتها شديدا منا المزيد نتجدي فطاما لها ..
وتتسبب فيجهدنا دوما ولا نصل معها الى نقطة الامان والهدوء
نظل الاماني دائما التي تمنحنا الشئ وتنتشلنا بالاحلام
وتنتقل الى المزين وحتى نصل الى امنية عزيزة نلذوق في
تحقيقها .. تظهر لنا اخرى لتكرر المشوار معها .. وهكذا ..
حتى نستلهم الاماني ملة العمر .. شتلكه اللوات وتمتص
سنوات الشباب الذي لا تشعره ولا نتمتع به .. ونحن نسقي
الزمن ونجري وراء احلام وامانيات لا تنتهي .. يشغلنا سباقنا
عن الواقع .. ومن مميزات حداثتنا وواقعنا اعداده والفة
طابعه .. نخلل نلذوق الاستمتاع بالحياة حتى نصل الى نقطة
معبية .. ونشبع بذلك ما يفيض به علينا حاضرتنا .. فلي
حاضرنا وقتنا الذي نعيشه اجمل ما يمكن ان نحلم به ..
ولكننا نعدنا نجاهله او اجنبا ادراكه حتى وقت آخر .. لا
نرضخ ان تكون اشراقه للمستقبل هي اشراقه حسمى اليها
لكنها حياتنا اكثر نلذوما واستقرارا على اختلاف مستوياتنا
والافكار وطموحاتنا ولكن لا نلذون الحقيقة الرائعة اننا
امناي قبل ان نتطلع الى جديد يراق في المستقبل قد نلذوق اليه
وقد تحول بيننا وبينه الافار او قد لا نجد في انفسنا القدرة
على التمتع به بعد تحقيقه لعدة عوامل طرية لا توجد الآن
وربما كان الحاضر الذي نلذ به اجمل بكثير من المستقبل
وبما نلذون العمر ورويع الشباب ونعمة الصحة والقدرة على
الاستمتاع بالحياة هي راس المال الذي قد لا يوجد فيما بعد
نلذ به مستقبلا .. ما اجبرنا ان لا يكون طموحا او رغبنا ان
النتطلع الى اهداف المستقبل لنحققها اس يشغلنا عن روعة
الحاضر الذي يشكل بالنسبة لغيره امنية عزيزة يلو اليها
نستمتع بالشباب والصحة ونعمة الطمانينة حيث نرى كل
احيانا في سعادة وخير وامونا نضطرر يمنا وتوفيقا في كل
مجالات حياتنا ومن تهتمنا امور .. فلكه هي غيلة في حد ذاتها
يجب الا نشغلنا عنها فليات اكثر
يوم مشرق رافع الجمل كل الامور تسير فيه بسلا وسكينة
تسير بخير كثير في الدخ .. هذا اليوم هو اول الخطوات الى
المستقبل تسعد به النفس وتشكر الله تعالى على ما سخره لها
فيه ونستلذ به بكل طلاله العطرة ونسعد بكل فرحة وسرور في
رحلة العمر المختلفة بوقوم الحاضر بكل مميزات وواقعه
والنعم الخاضرة التي نلذونها والتي لا نتشغل عنها باسئيات
في المستقبل تلك المستقبل البعيد بالنسبة لليوم الحاضر وذلك
للمستقبل الذي ان تكن تحقيقه في احلامنا وامانيات فاسلس
وصولنا اليه هو حاضرتنا ونلذون مسبقنا .. فحسبي الحياة
متنوعة والراحل ومعافيتنا لكل مرحلة بكل مالمها وما عليها هو
الاحساس الذي نلذون به فربما ان على ان نستمتع بكل مرحلة
تكون اكثر روعة واكثر جمالا قد نلذوننا ان نلذون مولكن
الحاضر اهل

فايزة تشار تتحدث عن

التكامل والتعاون بين المدرسة والمنزل

جدة - كتبت الفت داغستاني

التعاون والتكامل بين الأسرة والمدرسة من اهم العوامل لنجاح العملية التربوية .. عن اساس هذا التعاون وكيف يمكن ان تساهم في الأخذ بيد الابناء الى مجالات التفوق تحدثت لآحوال الناس الاستاذة فايزة تشار المشرفة الاجتماعية بمدارس دار الحنان بجدة حيث طرحنا عليها ثلاث اسئلة حول هذا الجانب فكانت هذه الاجابات ..

● كيف يمكن تحقيق التكامل بين المدرسة والاسرة لانجاز العملية التعليمية من اجل مزيدا من التفوق والنجاح للابناء ؟
● يمكن تحقيق التكامل بين المدرسة والاسرة عن طريق التعاون



● في رايك من المسؤول عن عملية اخلاق الابناء في المنزل للراعي ؟
وهل لدى انعقاد مجلس الامم اهداف المرجوة لتحقيق هذا التكامل ؟
● لا استطيع ان احدد او احمل المسؤولية لشخص معين لانها مسؤولية تكاملية بين المدرسة والبيت ولكن تركز العملية اكثر على البيت حيث انه في المجال الاول والاخير يعتمد اخلاق الطالب عليه
فالمدرسة تعطي وتوصل المعلومة الى الطالبة بطريقة واضحة وعلى المنزل تثبيت هذه المعلومة بتابعات الطالبة في دراستها وتوجيهها وارشادها ومنبع هذا العملية التربوية السليمة التي نشأت عليها الطالبة فلذا تحببت منذ طفولتها على الاعتماد على النفس وتحمل المسؤولية والجد والمثابرة نشأت مجدة ومتقوية ومن وجهة نظري ان انعقاد مجالس الاممات يؤدي الى الاهداف المرجوة اذا كانت الام متفانية مع المدرسة ووضعت امامها نجاح ابنتها في اللام الاول ومن هنا ينشأ الدور المتكامل بين المدرسة والمنزل

المشارك بين الطرفين فالمدرسة حينما تعطي الدروس العلمية تكون قد وضعت الاسس التربوية
وعلى الاسرة متابعة ذلك بأسلوب تربوي هادف ومحاولة تثبيت بطريقة محبة لدى الابناء وتوعدهم على ان النجاح يأتي بالجد والمثابرة ونحن اذا عودناهم على النجاح في دراستهم سيتعودوا على ان يكونوا متفانيين في حياتهم العلمية والعملية وما على الاسرة الا المتابعة وتحبيب الابناء في الدراسة
● كيف تحقيق ذلك وما هي الاسس الكلية التي تؤدي الى هذا التكامل والتعاون ؟
يمكن تحقيق ذلك بتتبع احوال الطالبات سواء في المدرسة او المنزل ومساعدتهن فيما يقابلهم من عقبات وفي اعتقادي ان من الاسس الكلية التي تؤدي الى هذا التكامل هو التواصل بين المدرسة والمنزل عن طريق زيارة الام الدورية الى المدرسة للسؤال عن ابنتها ومعرفة مستواها الدراسي وسعيها في جميع النواحي ايان ساعات الدراسة ومن هنا يتولد لدى الطالبة الاساس بالمعيتة لدى كل من المدرسة والمنزل لنجدها تعطي اكثر طاعة لهماي لتكون متقوية ومجيدة بهذا الاهتمام



● البشري عيد الله الشكراني
خلص لنا كبريت ومن السنة الحليلة راح روح المدرسة ..

د. الكياني : اليوم

رقية ناظر : المجلة

أميمة خوجه : لها

جدة - محمد إبراهيم :
نستكمل في هذا العدد .. ما سبق ان طرحناه والقضية
للقضية الاسبوع وهو كيف يمكن ايجاد مجلة متخصصة
للطفل للتمية ومواجهه والتسامح مداركه .. وهل المجلات
للخاصة بالطفل العربي - المحدودة - قوت الدور المطلوب
منها ؟
توجهنا بهذه الاسئلة للدكتور على عفيف الكياني .. وهو
صاحب تجرية سيطرة في اصدار مجلة الطفل ..
يقول الدكتور الكياني ان عالم الطفل .. عالم كبير خفي .. رقيق عالم
تتم بذاته ويخبره ليس بالامر السهل وليس في سلك القلم وكثير ونشر
في الصحف ومثيرين القاريين على لوج عالم الطفل .. ان ما يشر في
النفس .. والمجلات يقرأه الكبار .. وتقول الكبار على من تجاوز
الخمسة عشر .. وايدي درجة لا يأس بها من التمييز .. فاخذ منه
ما يوقه ويرثه ما لا يشتهي .. ويستطيع وان يشكل ايلي ان يقرأ ان
هذا شيء مقبول او غير مقبول اما الطفل والتمس ابداء من الخساسة من
صهر فهو في مرحلة بداية علم من حياته وهو كالفيلسوف الذي يجذب
كل شيء واحيانا صغر الدرد يتقلب على صغر الفجر .. ويكون بشكل
براق محبب فانا انكر خلا في السابعة من صهر حين سلكت ماذا تدرى
ان تقل بعد انتهاء دراستك .. فاجابني بكر جرة اريد ان اكون
حراسي !!
هذا الجواب السريع يتم عن مخيلة كبيرة في نفس الطفل .. اذا حاولنا
ان نعد الى اجور هذه القضية لننسى جوانبها نجد ان تلك الطفل كان
يقا قصص ربابية .. تلك القصص التي تشوق للخيال ويضع
الصور .. وفقرهم المختلفة في الوب من الشيلة الى غير ذلك ..

مجلة وحي الأطفال

● واشاد الدكتور الكياني يقول :
وحيا حارات عام ١٩٥٠ ان اغصن من عالم الطفل ليس بالامر السهل
(وحي الأطفال) تدرت كثيرا ثم قمت بالاتصال عديدة مع سديني
للمم الاستاذة محمد تيمور امير اللغة العربية فيمت الى مهنتا وارسل
في مجتمعات القصصية وقال في انتر سنها ما تشاء .. وبفضل نشرت
بعض قصصه ولكن مجالي لم تقتصر على القصص للطفل بل كانت
تعمل زاوية طرية من طيبين مقصين وتعمل زاوية رياضية مشوقة
وصفحة تسلية واستمريت في اصدار اورية اعداد ثم تولفت مرغما بعد
ان صدرت مجلة (سديني) من دار المجلد وتكشمت الاسرار
باسلوبها الجديد وبهاجتها المزخرفة .. هذه تجربتي ..

الاساليب الحديثة لعلم النفس

وقال : انك اعد قارئ ان سلوك سبيل الأطفال ليس بالامر السهل
ولا يعتمد على اساءة ريانة ومشورة في الكتابة وانما على اساليب
مقبولة لدى الأطفال لما لها من خيال في الكتابة وسهولة في الاسلوب
بحيث يدخل قلب الطفل ويقله بكل سهولة ويسر مستندا على الاساليب
الحديثة في علم النفس مشافها لها خبرة تعليمية واسعة متعددة
اسلوب الاتقاء وليس المجابية .. عندما تدعى الأطفال للاعتماد على شيء
فوجب ان يكون الاسلوب متشابهة مختلفة ونهجها سلسا وليس بالامر
والخلف ان ذلك يولد العكس فيمد الطفل باللا شعور الى عمل المنوع
ارشاد نفسه التي لاتقبل كبح جماحها واذا ما قام مرة بعد
(متنوع) سار عليه واعتبره امر طبيعي ويمكن قد تعرف من
للحريق .. وتكون بذلك قد قمتا امد الأطفال ابوابا خيرة بدل ان
تلقا مقلد السماع والاحتراف

قوة في الكوادر المتخصصة

● اما الاستاذة الكاتبة رقية ناظر ومن مخطا تجربة ميدانية مع الطفل
ولا كان الطفل هو البنة

أحوال الناس

حوار مع حلاق مثقف

الحلاقة فن.. وذوق.. والذوق لا تسير له!!

مايكل جاكسون شاذ.. وتقليعة شعره شاذة!!



الأسبوع حدى الحلاق

أسأل ما هي أهداف نادي «الصلح» في بريطانيا

غدا .. وهو لديه شعور بأن شعره هذا نعمة راقية .. لكن صدقني إن الرجل الأصغر اكبر .. للزبان ..

شكرا يا أسبوع حدى .. خرجت من دكان الأسبوع حدى .. وأنا اتحس صلتني .. وأردت كمتك «الرجل الأصغر .. اكبر الرجال» خاصة .. أن الشعر الذي تسقط لا يثبت

■ المنة لها موسم .. وخاصة الأعياد .. وبشكل الدارس .. لكن الصدق .. الحلاقة .. ذي الحزير كل الناس لا بد أن خلق عالم تقطيع .. مثال الويز .. والناقص ونحن في بلد أسلبي ..

■ النخل .. مقول .. والحمد لله ..

■ أو جاء لي زبون واحد على دفع تسعيرة البنية بعد أن أتت له الحلاقة سوف أقبل مكره لكن في المرة القادمة سوف أحلق له حلاقة البنية ..

■ نعم الحلاق يجب أن تكون لديه الملم بتقويم المواد التي يستعملها ..

■ مظهر الحلاق في غاية الأهمية .. والنظافة الشخصية له عامل مهم لأنه يقرب من الزبون ..

■ زمان كان فيه شطب بوجلاس .. وشطب مفر .. الآن الشطب الكير .. والكثيف الذي يصل إلى الشفة السفلى من الفم ..

■ حصل أن زبون قال لي أنا اليوم عريس ومطلوب انه يجوزني تلمسا من سجايمه .. شعره وفن شطب .. وبعد ٢ ساعات قال لي أبلغك انك تسعيرة البنية الرأس ١٠ ريال والذوق ٥ ريال والشطب ٢ ريال .. وحوارات التقاطع معه .. لكن دون جدوى .. فلن استطيع أن أصدق الشعر مرة ثانية في رأسه ..

في الماء جيدا .. ثم استعمال الكاربتا والديزل .. وخاصة في موسم حلاقة الذقن ..

■ اختل طبل الفشار .. أخلق في موايد الصلاة وأرتاح من الساعة الثانية ظهرا حتى الساعة الخامسة وبعد ذلك أوصل العمل إلى الساعة ١١ مساء ..

■ غير مسجع أن الحلاق مرغى أو كثر الكلام الحقيق في الزبون هو الذي يتكلم وأنا يجب أن أجابه .. واتحدث معه .. ولا أسود يأخذ موقف .. من هذا الحلق وإن يهوى ..

■ نعم الحلاق حقيق لكل الزبائن ويكفي أنه تسلم رأسه لي وأنت لمن .. رغم أنني في يدى مرس ..

■ أحب من الوقف على الرجلين طوال النهار لكن لكل مئة متاعبها .. وأكل العيش صعب ..

■ لا .. لولاي الصدق .. في الدراسة وبالتالي كذلك .. لكن أبنائي الكبار عاوى الصنعة ..

■ الاسم أحمد محمد والشهرة محمد ..

■ سنة حلاق ..

■ الحلاقة فن .. وذوق ..

■ أفضل لقب الزبون .. من الحلاق لأن المزين هو الذي يقيم جمال الزينة للشعر .. والذقن والشب ..

■ طمعا فكر أول مرة حلق فيها زبون .. واستعرت الحلاقة ساعتان .. وخرج سعيدا جدا ..

■ شربت وأنا صغرى عمرى ١٤ سنة ..

■ موقف طريف في بداية صلي كحلاق .. وعند استعمال الموس جرحت الزبون جرح بسيط .. ولكن كنت سحان في خيلتي .. وفجأة مسك الزبون الموس بيده خوفا على ذنقه .. وكانت النتيجة جرح غائر .. وكثير في يده أكبر عشر مرات من جرح الذقن ..

■ الجديد في الحلاقة .. هو العودة للديم ..

■ لا أؤمن ولا أوافق على الصرعات الجديدة مايكل جاكسون .. وأمثالها .. أنا لا أتقبل رجل أو شاب يلبس مني أن لحاق له شعر رأسه من الجانبين وإزالة له خصلته من الأمام .. ويستمر ببقية شعره مثل ذيل الحصان .. وأنا لا أريد ذلك ..

■ لو جالتي زبون يطلب مني صلي تسميه مايكل جاكسون سوف أقص له كما يريد .. فهو الزبون وأنا لقصته .. والزبون دلشا على حق ..

■ استخدم الصبغات اللونية من الإيجن ..

■ طمعا هناك الصبغات الجديدة واللصبة في الحلاقة .. وتستعملها .. منها السيشوار لرفع الشعر المجد .. والشامبوهات .. وفلاحة .. لكن أغلب الزبائن «مدعي» ..

■ نعم يوجد تسعيرة من قبل البنية لكن نحن لا نصل بها شيئا نأخذ أقل من التسعيرة .. والغالب الزبون له نظر ويذوق في حدى العقل ..

■ أطمع أن هناك معاهد فنية لتعليم الحلاقة والكرايم .. وهناك مسابقات دولية لكن أحنا نلص على حد حالتنا ونعمل بالشيرة ..

■ طمعا يجب تطوير الة .. وذلك بالفل



الاباء عقليّة الطفل ليس امرا سهلا

جودة تكفي ولكنها تحتاج للدعم

الناس يجب ان يكون تربويا

لا بد لنا من معرفة أهمية وضع هذه اللبنة وتشكيل هذه العقيدة تشكلا سليما في إطار التربية الصحيحة لكي تتم عملية انشائه في إطار مستقر ومرجع .. ولا ينبغي علينا ما يهينه أطفال هذا العصر من تعاضات وتدخلات ثقافية يغضب لها أهلنا بطرقه حب الاستطلاع المألوف بها صفة لا تتجلب حشدا لا بالفرج السني واكتسب ثقافات متفرقة في إطار مجتمعه .. ولما كانت تلك التعاضات والتدخلات الثقافية تنتج طبيعة لما يتلقاه الطفل من دعة في عالم التكنولوجيا المتلاحم أصبح من الضرورة بمكان أن يركز التربويين جل اهتمامهم به إضافة إلى الاهتمام بتربية الوالدين بما تتطلبه عملية التربية والتشجيع الاجتماعي من معرفة ودراية لاتجاه فرد صالح في المجتمع ..

مجلة الطفل إحدى وسائل التنمية

وتشجيع الاستاذة أمية خويج وقد يعتقد البعض أن حب القراءة لدى الطفل ما هو إلا دليل من ضمن الجوانب التي يمتدح بها البعض ولا تتفرغ في سواهم .. ولكني أقول أن القراءة فن مكتسب يستلزم أن نخبره في نفس الطفل أن امرئنا أهميته .. فما الرموز المكتوبة سوى لغة واقعية تتخاطب بها العقول لتلقى .. وما الكتابة سوى ضرورة أوجدتها الحاجة في المجتمعات القديمة للقيام بعملية النقل التراثي الذي يعد مكرما من أهم المكتوبات الثقافية ..

لكن من حيث الدور الذي لعبته هذه المجلة للمجربة .. والمصدرة جدا .. في المجتمع السعودي فأجدني أقول أنه قد أتبع في الإطلاع على مجلات حسن والريشة والشبل وباسم .. ولكني وبصراحة شديدة لم أشعر أنه قد أدت الدور المطلوب منها بعد ولكن ذلك لا يعني أنها تقتصر على كل العناصر الأساسية لمجلة الطفل إلا أنني أعلم أنه من الممكن تطويرها إلى الأفضل من خلال الملتقى ..

ومنذ أقبل من مجلة الطفل إلى مجلة الصلح وأنا أعلم أنني سأعطيها في إحدى وسائل التنمية والاتصال الثقافي والتي يجب أن يعنى بها جل العناية .. أما من حيث السؤال .. كيف يمكن إيجاد مجلة متخصصة للطفل تساهم في صقل مواهبه واتساع مداركه فأجديني أقول .. أن البعض .. والأصناف .. يعتقد أن تخصيص مجلة للطفل ما هو إلا وسيلة ترفية فقط ترقى الأسرة ماديا وما دور الناشر أو القائم بتحرير تلك المجلة سوى دور الترفيه المتعلق إلى الربح كيف أسلبي من إنشاء مجلة .. ولكن لا أنظر إلى من يختلف ذلك الرأي مثلي قليل .. بل يجب أن يعلم الجميع أن للطفل عالم قد لا يدركه الكبار وأن اتجاه اهتمامه به ويحمله اتجاهه جدا لاسمنا بأهمية أن تكون مجلة تلمح تلميحاته وتقدمه بمكونات ثقافية علمية وعامة ولا يفس أن كان للتربية والتشجيع متصدا فيها فمن الممكن أن تحصل المواد الترفيهية كثيرا من الثقافة فالتألف للطفل يجب أن ندرسه أهمية أساليبنا في التربية الإيجابية للطفل أولا ويونينا التالية ..

١ - جانب ترويجي يهدف إلى إمتاع الطفل والتزفيه عنه بالتساوي والاحاديث والألعاب والمسابقات ..

٢ - جانب إعلامي يهدف إلى إطلاع الطفل بما يدور حوله حتى لا يتخلف تفكيره عن مواكبة روح العصر ..

٣ - جانب تعليمي يهدف إلى زيادة الهوايات المرفهة بعد أن وضعت تبة المجلة المتخصصة للطفل ..

٤ - جانب ترويجي يهدف إلى ترويض الأطفال بالصالح من القيم والمفاهيم والاتجاهات التي يوتقنها مجتمعهم في سبيل أعداد الجوانب الصالح ..

٥ - جانب ثقافي يهدف إلى مبدأ الترويض والتشويق بحيث يقدم للطفل أكبر قدر من العناصر الثقافية مع تزويده بالادوات الثقافية التي تعمل على تنميته في المجتمع ..

تلك هي الجوانب الأساسية .. من وجهة نظري .. لتحريات مجلة الطفل ..

الهدف يجب ان يكون تربويا

يقول أما من حيث الكادر الإداري لاتشاء مجلة متخصصة للطفل فأرى أنه يجب أن يكون الناشر أولا وقبل أي شيء أن يكون اتجاهه

الكتاب غالي .. والتوزيع رديء !!

الانسان لا يمكن ان يكون طرازانا !!



وأكتب الكاتبة هند باغفار أن شعرا لي نولي أخوها من ألسنة الثقافية وستعود للرئيس من جديد في هذا المجال للبيروت والهم ..

■ وبغفار الكاتبة هند باغفار عن كتابها الجديد «شجرة بين خطوط» الذي رواه لاجلها .. أسطورة من جديد .. ويتكلم لاداعي رائع فحوايت ..

■ فحوايت إلى صبيح فالأصول نضج نتيجة خبرات أكثر واقعية لذلك تجدني أن الأسلوب فيه نوع من الاستمرارية للثقافة فقد تكرر وتكرر بالواقع .. وكما كتب أني سبق أن ..

■ وبغفار الكاتبة هند باغفار واحدة من الكاتبات اللاتي حققن نجاحا أدبيا وتقنيا راقيا فقد أصدرت هند باغفار كتاب «رواية الفولاء» الذي يعتبر واحد من الكتب التي تسرد واقعا حيا من التراث والمعادن والتقاليد .. وقد كتبت هند باغفار وبصراحة في العديد من الجمعيات الخيرية النسائية في المملكة العربية السعودية لتقديم الخدمات الاجتماعية والثقافية للأسرة والمرأة السعودية ..

■ وتقدمت هند باغفار مسرحية للأطفال تحت عنوان قمر الزمان التي حققت قيوفا راقيا من قبل الأطفال وشهدت ميلادها ويجلبهم لهذا الجانب ..

الحس يخفف نسبة السكر في الدم

سيدتي .. أجرى الباحثون في أستراليا عدة دراسات عن الإطعمة التي يمكن أن يتناولها مريض السكر دون أن تسبب لهم أي متاعب .. وكانت النتيجة التي توصل إليها العلماء الأستراليون أن أفضل وجبة لمرضى السكر هي العسل اليوناني والعسل اليوناني هو وجبة تعرفها البيوت اليونانية والمكونة من العسل غير المقشور وهو مليء بالعسل الأسود المطبوخ مع اللحم في صلصة الطماطم .. ويقول الباحثون في جامعة سيدني أن غلبيتهم كانت التوصل إلى تحديد نوع الإطعمة التي تؤدي إلى رفع نسبة السكر والأنسولين في الدم بعد ساعتين فقط من تناولها لتجدر منها مريض السكر .. وقد كانت نتيجة الأبحاث أن العسل اليوناني هو أفضل الإطعمة لمرضى السكر لأنه يحافظ على مستوى السكر والأنسولين منخفضين ..

ويول العسل اليوناني في الأفضلية بالنسبة لمرضى السكر الإسبغيتي على الطريقة المشوية المطبوخ مع الأرز على طريقة الكشري ثم الوجبة الصينية الشهيرة باسم تل فراي وهي عبارة عن خضار تطهى لمدة قصيرة في الزيت النباتي مع إضافة بعض التوابل الصينية ..

أما أسوأ وجبة يمكن أن يتناولها مريض السكر كما ذكرت الدراسة التي قام بها الباحثون الأستراليون فهي طبق الحصر الليناني الذي عادة ما يضاف مع الزبد ..

ويؤكد الباحثون الأستراليون أن العسل بصفة عامة هو أفضل غذاء لمرضى السكر لأنه يساعد على التحكم في نسبة السكر بالدم نظرا لأن هضمه وامتصاصه يتم ببطء شديد ..

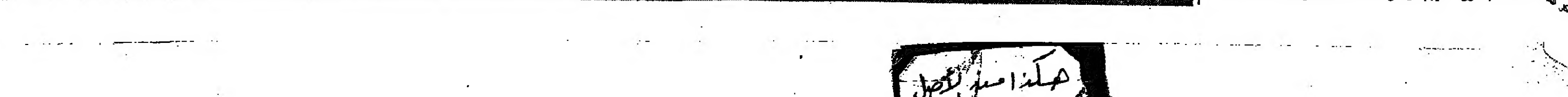
ويبين الباحثون على صحة النتيجة التي توصلوا إليها بانخفاض نسبة السكر في الدم عند الشعوب التي تعتمد في غذائها على العسل والشاي من البقول الجافة ..

حتى لا يشعر طفلك بالفيرة !!

الطفل الصغير يشعر دائما أن محور اهتمام الأسرة وعطفها ورعايتها ويقدم طفل آخر أصغر ينقل هذا الاهتمام والعناية للطفل الجديد فيشعر الطفل بالفيرة وتصبح مشكلة جديدة للأسرة .. ولكن يجب أن تعزق بإسديتي أن هذا الشعور نتيجة لخطأ الأب والأم حيث أنهما لم يعدا الطفل نفسيا لتقبل القادم الجديد ..

يجب التمهيد للطفل بحضور طفل آخر للأسرة وأن هذا الطفل سيكون حين يكر صديق له ورفيقا للعب ولكن هذا الطفل صغير جدا حتى أن لا يستطيع أن يأكل وحده ولذلك يجب على كل الأسرة خاصة الأم والعناية به حتى يكر ويستطيع العناية بنفسه ولا مانع من إشراك الطفل في جزء من هذه المسؤولية فهو كان صغيرا منه واعتدت الأسرة به حتى كبر والآن جاء دوره للعناية بالصغير حتى يستطيع أن يعتني بنفسه ..

ومن المناسب أيضا اتباع لعبة لطيفة ونستطيع أن نقول له أن المولد الجديد أحضرنا له معه قبيد .. أنه في خضم الترحيب بالقادم الجديد لم ينسأ أحد ويقلل الشعور بالدعاء نحو الوليد ..



محطات



* أثر العلم !!

● الجهل عشاء سميك يقضي العقل ، والعلم نهار متاجرة تلبس ذلك الغشاء فتحرره رويداً رويداً فلا يزال العقل يتكلم لحارته ما دام الغشاء بينه وبينها حتى اذا انت عليه انكشف له الغطاء فرأي النار نوراً والدم لذة وسروراً .

* قالوا

● الكلام كالدماء .. إن اقلقت منه نفع وإن اكرهت قتل .
● لا خير في القول إلا مع العمل ، ولا في المال إلا مع الجود .
● لا يوجد الخس من جد من قلة ، وصان وجه السائل عن الخلة .
● افضل المعرفة معرفة الرجل نفسه .

* يورث السل !!

انشد رجل ابا عثمان المازني شعراً فقال له : كيف تراه ؟ فقال له : اراك احسنت صنعاً في نفسك بخراجه هذا الشعر من جوفك .. لانك لو تركته فيه لاورك السل !!

* لا اغتم !!

● قبل اسقاط الحكم :
ما رايتك قط مغمياً ؟
فقال : لان ليس لي شيء متى ضاع مني وعلمت اغتمت عليه !!

* ابتسم !!

حكم على ادهم بالاعدام ، فسئل قبل اعدامه :
هل عندك أمنية تعرب عنها ؟
قال : نعم ، عسى ان يكون في هذا عبرة لي !!

* غشقه

قال الشاعر :
واضح عن سباب الناس حلماً
وشر الناس من يهوى السباب

الحزور لا تموت

فلو كان حزيرة الضاحك لكان ان اي زين هو زين للشعر وليس معنى الخلل في بعض الظواهر ان الاصل قد اخل وسقط فرع من شجرة لا يعني ان الجذور مالت اذا ضد كل هذا واعتقد ان الشعر مزال حياً في ضمير الناس وله تأثير وسلطة عريقة جداً في وجدانهم .

عدنان والمساواة

قال ميمون الازياء السعودي المعروف عدنان اكبر انه يعمل في المساواة في تصميم الازياء .
واضاف عدنان اكبر ان هناك اعجاب كبير بالازياء الخليجية وخاصة السعودية .
واضاف ان كثير من المشاهير اكثروا ان الثياب السعودية ساذجة شديدة عليا اذا تم تطويره بطريقة معينة .

الميزان بين فنان العرب وكروانه

سأل الفنان محمد الموجي عن رايه بصراحة في الفنان طلال مداح ومحمد عبده وايهما يفضل ان يستعمل له قلم :
حقيقة أحب مداح صوت الفنان طلال مداح لانه صوت هدهد ومتن بينا اطرب لسمع صوت محمد عبده والشعر ينوع من النشوة والفرح والتمتع .



● عبد الله الزهراني

● لاشك ان الزوج وزوجته يكران شركة مما يؤسساها ولابد من مشاركة بعضهما البعض ومشاركة الزوجة في الميزانية الاسرية واجب عليها والزوج .
● الفتيق سلاح ذو حدين كيف يمكن الاستفاده القوي منه ؟
● نالنا انسانا اذا رغبنا بالقليل ان فرائد الفتيق ايراجيباته اكثر من سلبية وهو في نظري العنق سلبية الفتيق اكثر من ايجابيات ولا يمكن الاستفاده منه الا بضارة اشياء قليل هذه الاستفادة .

فلاستسان الذي يستختمه في الاستماع الى المحاضرات والندوات لابد ان يستعمل في الاقلام او غيرها وان لم يستعمله فهو مستختمه فيه في المنزل ،
● المساواة بين الرجل والمرأة قضية اترية هل تسمح لزوجتك بالمساواة معك وهل تساعدك في اعمال المنزل ؟
● ليس هناك مساواة كما يراها البعض بان تخرج للشارع كما يخرج الرجل وانما في حدود خياله قد تتساوى اما في الامر او للنس فلا مساواة بين الرجل والمرأة ، الرجل قوامه على النساء ، ونعم اساعدا على قدر استطاعته في اعمال المنزل .
● انتشلت المخدرات بين شباب اليوم ترى في نظرك ما سبيلها ؟ وماهي طرق العلاج ؟
● ليس هناك انتشار المخدرات في مجتمعنا السعودي وان كان هناك مخدرات ومتعلمين فهم بالقليل شواذ في المجتمع السعودي وطرق العلاج لدى وزارة الداخلية فهي تعمل بدو كل ولا حل في معالجة اقبال هذا الداء .
● وكذلك اولى الامور لهم الدور المهم والمدرسة والتوعية الاعلامية بخطر هذا الداء .
● المرأة العاملة اذا كانت تساهم في ميزانية الاسرة بانشاء قصر في بعض واجباتها الاسرية مراكب ؟
● بعبية الحال لا يكمل الا وجه الله ولكن اذا كنت دورها العملي خارج البيت فليس المطلوب ان تؤدي دورها داخل البيت بالكامل وانما الامر الاول والزوج والاشياء الاخرى قد يقوم بها غيرها وذلك بعد رضاه الزوج .

اخبار من كل مكان



● حسين عريب
● محمد الموجي
● فائق جويده

ولا للطوح فيها .
وانتصر اليوم ماضي الاحبة للاولاد

● طريق الفخ والخياد يسلكها الاغنياء وضلعاف النفوس .. وسرقة الاكرام تملأ كسرة المظلمات ، بل هي نوع من السطو الخلف بالخداع . وما من احد سلك هذا المسلك الا وكان له الانكسار بالمرصاد ..

● إن الاباء قد يخطئون حيناً في اختيار الاسلوب او الطريقة التي يوجهون بها الابناء ، فيعانون مشكلة الطفل معالجة قد تؤدي الى عكس النتيجة المرجوة . ومع ذلك فان حرص الاباء على مستقبل الابناء قد يدفعهم الى تكرار استخدام هذا الاسلوب الخاطئ بينما الامر على العكس من ذلك ، ان يقضي اولاً وقبل كل شيء لآخر دراسة موضوعية عميقة للمشكلة والمعامل التي تدفعها الى الظهور . وهروب الطفل من المدرسة مشكلة يواجهها الكثيرون من الاباء ، بل لها تكون من اخطر المشاكل لان مستقبل الطفل قد يتوقف على قدر مواظبته على الدرس . ويشتد قلق الاباء ، مع ان قدر من الفهم الصحيح للطفل والمعامل المختلفة التي تتعامل معه في المنزل والمدرسة والمصعب يمكن ان يؤدي بهم الى الطريق الصحيح للعلاج .

● احمد الضيف
● عبد الله الزهراني

الفتاة السعودية الانسب للزواج

لا أمان في مساعدة زوجتي في الاعمال المنزلية

جدة / معاني الصالح
شيعنا اليوم تعرض لتغيرات مختلفة عصرية وانه ان مجتمعنا من الخارج نتيجة لمطرفة الحديثة في علم الاتصالات والانسان الصناعية وسهولة الاتصالات ولا كان شباب اليوم هم عاه الغد لذلك كان لزاماً علينا ان نفتح حواراً ، صادقاً نابعاً من القلب للقلب .. ونحاور العقل .. والمخفق لنعرف على موم الشباب وامثلهم واقفكره وامله .. ومطوخته وشيعنا اليوم شاب سعودي نابغ .. ونموذج جيد .

● البطاقة الشخصية :
● الاسم : عبد الله صالح الزهراني
● المولد الدراسي : متسب في الجامعة
● العمر : ٢٦ سنة
● العمل : مترجم بمستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة
● تآخر من الزواج لدى شباب اليوم ماهي اسبيله وماهي طريقة علاجه ؟
● في حقيقة الامر ليس هناك تآخر في الزواج وخاصة في مجتمعنا السعودي بالذات وان كان تآخر فهو من الشواذ وقد تكون بعض الامور التي منها :
١ - غلاء المهور . ٢ - وكلاء حب بعض الشباب في الحرية وعدم الارتباط والتأجيل حسب نظرتهم ان الزواج ريد وكتم للحرية .
من الاسباب الاربعة لتآخر سن الزواج :
اما طرق علاجه :
فلتربية هي الاساس تربية اربابه الامور من الجانبين من جانب الفتاة .. بعدم نظرة والدها للملكية البحث ومن جانب الشاب بعدم نظرة والده الى الانسراف رواج من شانه وعقله .
وكذلك خفض المهور وتربية الشباب انفسهم من الزواج ليس ذلك السلطان الذي قد يؤدي الى سجنهم واضطهاد حريتهم .
● الانجاب للزواج من الفتيات الاجنبيات مراكب ؟
● ما لانك فيه ان الفتاة التي تعرف اصلها وحسبها ونسبها هي الاجنب بان تقدم على الزواج منها والرسول ﷺ قال في ما معنى حديثه الكريم تنكح الفتاة لاربع لجمالها وبها وبسبها ولينها فافكر بذات الذين تربت يدك .

● المواصلات المشاعية في زوجة المستقل ؟
● ما هناك مواصفات وانما متطلبات احب ان تكون في زوجتي :
اولا : ان تكون على اخلاق عالية ثانيا : ان تكون عارفة بحقوق الزوج ثالثا : ان تستطيع القيام بواجباتها

بعد مئات التحليلات الطبية التي اجريت ليجل العرجات الايطالي الملقب جيلو بوليتي - ٧٤ سنة - فتشفت الاطباء انه ليس مصاباً بأي مرض في القلب ، رغم دخوله المستشفى وهو يعاني أزمة قلبية وشيخ ثقات وقدم في جميع اعضاء جسمه .

كان يرافق في شرايف في دولة لتدريجات على محبة كماله بقدر ليطالعه اصحاب القضاة بعبارة الآخرة .
والد رجح الاطباء انه ربما يكون مصاباً بقلل كلوي مؤقت أدى الى

الكاتبه في راي حسين عريب

الشاعر الاستاذ حسين عريب قال ان هناك كتابات لا تكل طاعتين عن كلمة الكاتب .
عريب يقول عن ادب الشباب ان هناك نوعان نوع اكاديمي وآخر غير اكاديمي مشيراً الى ان الاكاديميين في جملتهم يستحقون درجة الامتياز اما الآخرون فممن هم من سلك الطريق بكفاءة ومنهم ما دون ذلك .

الفن الشعبي اكثر عطاء

الفنان محمد سليم الحريبي رئيس لجنة الفنون الشعبية بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون جيدة قال ان فرق الفنون الشعبية هي اكثر عطاء وتميزاً خصوصاً ان هذه الفنون اثبتت الاصله والعراقة لهذا النوع من الفن .
انتصر وجهه المؤلول
سلكت الكاتبة والادبية انتصار العقل من انتصار العقل المراه فقلت في كل الشاء العروبيات .. انتصر العقل المراه في ذاتها الكاتبة والادبية .
انا واقفي ثوران لا ينصلان نحن جزء واحد هو مني وانا منه . انتصر الاس صغراء قلقة لا اثر للحضار ولا للتطور

اعلان .. وشهادة ؟

استطيع ان اجزم بان ليس هناك احصائية تستخدم الى اليوم - من عدد المحلات والدارك والبريد التي تقدم عليها تقوم بالتدريج على اجهزة الحاسب الآلي وفق أحدث الأساليب العالمية - على حد زعمهم واخذت ظاهرة الانتشار في الآونة الأخيرة تخفي عن محلات التدوير والمكاتب المقارية ومطامير الوجهات السريعة . ولا يكاد الشخص يتصفح صحيفة يومية الا ويصاد العديد من الاعلانات التجارية التي تدعى بالانتشار بالمدى البرامج الملحن عنها - طويلة الاجل او القصيرة منها - لتعلم الحاسب الآلي وبرامجه المختلفة ، والغريب ان جل هذه الاعلانات لا تشترط حدا أدنى من المؤهلات الدراسية للالتحاق بما يسمى دورة والشركة الاساسي المتفق عليه من الجميع دفع الرسوم متدماً . وليس المهم الضمور ما دام هناك شهادات مطبوعة وجاهزة الصنع تسلّم للمتدربين في نهاية الدورة .

ان التي الذي يميز الاعلانات الخاصة بهم تسخير امكانياتهم في صيغة الاعلانات وفق أحدث ما توصلت اليه بيوت الدعاية والاعلان في العالم . لتحقيق اعل نسبة من الربح في اصرهدة مكتة ، حتى وان كان ذلك من طريق الطلاب الايرباء محدودي الدخل الراغبين بزيادة تعليمهم العلمي بواسطة البرامج الدراسية الخاصة ولا تعرف بما اذا كانت الجهة المختصة التابعة لوزارة المعارف وغيرها قد وافق عليها ام لا ؟ بعد التأكد من مطابقتها للمناهج الدراسية .
اننا نطالب بتدخل الجهات المشرفة (الفرقة) هذه الاماكن مع وضع الشريط والموافقات المحددة ليكون القاء للامتل والادب وتكون الاستفادة حقيقية لان توزيع الشهادات والدبلومات بهذا الشكل الذي نلاحظه لا يقدم ولا يضر ان يحصل عليها سواء (نقداً او بالتقسيط المريح) فالاستفادة في سبيل البحث عن وظيفة مناسبة حكومية هي اشبه بالشراب وما يخلق على الرقعة يخلق على الموظف على راس العمل والذي يخلق للفرقة في المجال الوطني بعد حصوله على شهادة من هذا النوع . لان ديوان الخدمة المدنية وضع لائحة تعليمية تحدد طرق الاستفادة من الدورات التدريبية سواء كانت داخل المملكة او خارجها .
طيب عبد الغفور

كلمة ورد غطاها

كتب / خالد محمد الخضري
حوارنا اليوم مع الشريف عبد الله جعفر المرشدي رئيس جمعية الثقافة والفنون بالمثلث لا لتسائله عن الفن والفنانين بل لتتأخر معه عن حياته واحواله ولتستطلع على بعض افكره ونظيره للناس والحياة .

● الاسم : عبد الله جعفر المرشدي .
● رئيس جمعية الثقافة والفنون بالمثلث .
● متزوج ولهما ابناء ..
● حكمة تؤمن بها ؟
● دح القادير فما يشي الحذر ان كنت اخذت لما الخطا القدر الذكريات . وماذا تعلم لك ؟
● صفتان تحبهما ؟
● الاخلاص في العمل .. والصدق ..
● صفتان تكرهما ؟
● الكتب والنفاق ؟
● متى طرح ومتى تحزن ؟
● افراح اذا استلعت انجاز عمل بالشكل المطلوب .
● واثق اذا شعرت ان هناك من يعمل في اداء واجبه .
● عادات تفتتها وعادات لا تنسها ؟
● العادات التي اتيناها كثره لقاء الاصدقاء والاحباب دون هدف او غاية .
● والمبادئ التي اتنى ان تنشر عدة .
● الاحراف ..
● احسن موقف واجهته ؟
● احسن موقف اواجهه اي موقف احس فيه انني قدمت شيئاً لولائي .
● واسوأ موقف ؟
● أسوأ موقف عندما يفشل عمل اذا شارك فيه .

● فوائد السفر ؟
● نست من يستويهم السفر .
● من الذي يصنع النجاح في رايك ؟
● الذي يصنع النجاح هو الاخلاص في العمل على قدر المستطاع .
● ماذا تعني ليناك مستقبلاً ؟
● انتمى ان يربطهم اه في حياتهم .
● ماذا تعلم لك هذه الكلمات ؟
● الفن ..
● جانب من جوانب الحياة المؤثرة .
● السعادة ؟
● وهل تستطع التكلم وصفها ..
● الطموح ؟
● هم في حدود معينة يصبح بعدها امر غير مرغوب فيه .
● الحب ؟
● عاطفة نبيلة .
● الفراق ؟
● معاناة لا يضر بها الا صاحبها .
● البحر ؟
● كادى اعراقه لا يجرى ..
● رايك فيها ؟
● برامج التلفزيون ؟

● الحركة الفنية ؟
● جيدة وتحاول ان تقدم الشيء المطلوب .
● المصداقية ؟
● يجب ان تسعى لخدمة الحركة الفنية بصورة اكبر والشمل .
● برقيات لكل من :
● الفنان الخلفي ؟
● ارجو ان تجتهد للمحافظة على سمعة الجمعية السعودية .. وثروت الجزيرة في انتظار بكم عته .
● كتاب الكلمات ؟
● الاغنية الوطنية تبحث عنك .
● الفنان التشكيلي ؟
● حاول قدر المستطاع تجسيد البيئة المحلية .
● هوايات تمارسها في اوقات الفراغ ؟
● من هواياتي ان اربط الفراغ القراءة والزراعة .
● ماهي عيوبك ؟
● عيبى الوحيد شدة حرصى على العمل واتمامه بصورة جيدة بدرجة قد تضيق بالآخرين مني .
● كيف تتصور راي الناس فيك ؟
● اتشئ ان يكون لهم راي طيب في شخصي المتواضع .
● رايك في الناس ؟
● احب الناس واتشئ ان يبادلوني نفس الحب .
● هل انت صريح مع نفسك ؟
● نعم في اغلب الاحيان .
● اممية تسعى الى تحقيقها ؟
● خدمة وطني ومليكي .
● كلمة اخيرة ؟
● شكراً لكم ..



● عبد الله مرشدي



● بوليتي في المستشفى

هذا الطبيب الذي كان يسبق روما الروح حرات ومجيد فرنسا حزين واضلرر العامة رسمياً عام ١٩٥٤ . وكان مخلصه الاخير في إيطاليا هو فوساتي كويبي في سنة ١٩٦٠م .
● فوساتي كويبي لم يعرف اصله حتى الآن .
● الصورة كويبي وبوليتي في حديث اريستا عام ١٩٥٢ . الذي قال به كويبي : وفي ذلك لهما لم يكونا جبهة غريسية يتكلمسان على بطولت الانجازات . وانما عن صديقهم جيداً .

بعد مئات التحليلات الطبية التي اجريت ليجل العرجات الايطالي الملقب جيلو بوليتي - ٧٤ سنة - فتشفت الاطباء انه ليس مصاباً بأي مرض في القلب ، رغم دخوله المستشفى وهو يعاني أزمة قلبية وشيخ ثقات وقدم في جميع اعضاء جسمه .
كان يرافق في شرايف في دولة لتدريجات على محبة كماله بقدر ليطالعه اصحاب القضاة بعبارة الآخرة .
والد رجح الاطباء انه ربما يكون مصاباً بقلل كلوي مؤقت أدى الى



● كويبي وبوليتي : الاخوة الاخوان

لعنة غامضة تطارد أبطال الدراجات

የጥንታዊ የግንባታ ሥራዎች

اعلان للمرة الثانية
 -تتقدم ادارة الاحوال المدنية بسراء عبيده
 للدعو حسن سعيد حلال الفاعليني طلقيا اضافة
 الشهر القماني بحقيقة نفسه رقم ٤٢٧٥ في
 ١٣٨٩/٤/٢٤ هـ سجل خميس مشيط ليمص
 الاسم بعد الاضافة حسن سعيد حلال الفاعليني
 الفاعليني .. فمن لم معارضة فعليه مراجعة هذه
 الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

[illegible]

وتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٥ عشر من جوازات حلال
يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى
جوازات حلال.

● تحاش الحكة الشرعية باللقنق بأنه تقدم اليها
الدعوى محمد حسن محمد الحزوي الزمخرامي من
اهالي القرية (السفرة) ملحقا بحقوقه الزمخرامي من
ارضه السكنية والكلتة بالقوية المنكورة والمقام
في جزء منها بيت مسلح فوق واحد والثلي اث
اليه عن طريق الامعاء من قبل عام ١٢٨٢ هـ وهي
بعيدة عن الخط العام وحرمه والموضحة في
ملح

السلطة الامامية الاخ - ١٤٠٦/٢/٢٥ - ١٤٠٦/٢/٢٥

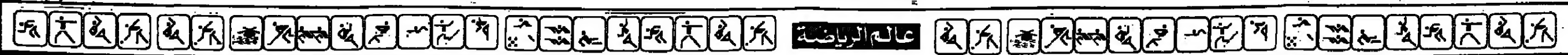
[توصية بسيطة]

[illegible][illegible]

1947-1948
1949-1950
1951-1952

● الخروج ٥٤٤٣٤٤١ / ليبيا ٧٢٢٥٩٤١ /
● الخدمة ٧٢٥١٨٩٩ / القيمة المضافة A٤
● القريبات ٦٤٢٤٥١٦ / شوك ٥٣٢٢٣٣١
● ٥٥٨٧١٨٧ / ٥٥٨٧١٥٦ / حوتة بني
● ٦٢٢٦٥٤١ / شعراي ٦٢٢٦٥٤١

٢٣٥ • عربى - ٤١-٦٣٧ • النطق ٧٣٣٧٨
٢٣٦ • افرانجى - ١٣٣٣٣ / AF13333 • حائل
٢٣٧ • انطوانى - ٦٤٢١٠٦ • مكة المكرمة
٢٣٨ • الاصنام - ٥٨٧٢٩٠ • مينه



● محمد عمر



● عبادي الجواهر



● محمد عبده فنان العرب



اعداد : سمير خيري

● فنان العرب

تحقق الحلم .. واحتفظنا بالزعامة الآسيوية

● عبد المجيد عبدالله

«أدندن على عودي» .. هديتي للأبطال

● محمد عمر

أداء منتخبنا لم تشهد آسيا من قبل

● للوسط الفني دائماً دوره الرائد في توجع المشاعر وأحراجها من كوامنها الملهمة .. ولعلكم لم تنسوا ماذا فعلت تلك الاغاني في مشاعر الجماهير وخاصة عندما قال طلال مداح يا ناس الاخضر لاعبي .. وعندما قال محمد عبده مخضر الفنايل سوا الهوايل .. واغنية محمد عمر يا راية العز .. وطلال سلامة في الله الله .. يا منتخبنا .. واحلى الاغاني لعبادي الجواهر .. جاكم الاعصار .. واغنية طلال الجبيرة «الاخضر قوة» .. وعبد المجيد عبدالله ادندن على عودي .. كلها اغاني حففتها جماهيرنا عن ظهر قلب واصبحت لسان حلقها تعلقوا نتعرف على احساس اهل الفن ومشاعرهم بعد هذا الانجاز.

للمشهد الرياضي واتمنى ان تتال رضاهم

ساعات للمنتخب

الف مبروك للأبطال

● الفنان الملحن سامي احسان : لقد كانت قلوبنا ومشاعرنا وعواطفنا ونحن في انتظار ضربة الحسم للموسيقار فهد الهريفي وهو يقوم بتسديدنا على مرمى الفريق الكروي الجنوبي وكنا ندعو الله بان يوفقه لتسديدنا وتم التوفيق ليتوج منتخبنا بطلاً لاسيا مرة اخرى ليتحقق لنا سعادة لاتوصف وليكون ابطالنا عند حسن الظن بهم يحققوا لنا انتصاراً باهراً ومبدعاً في هذه البطولة الف مبروك لافراد منتخبنا فرداً فرداً .

شرفوا الكرة العربية

● الفنان محمد عمر : في البداية احب ان اشكر افراد لاعبي منتخبنا والذين استطاعوا ان يشرفوا الكرة السعودية بل الكرة العربية بصفة عامة فقدموا سمفونية رائعة من الاداء الكروي الرائع لم تشهد اسيا من قبل ولم يقدمه منتخبنا من قبل في ايامنا السابقة فقرأ انه تفوق على الشياطين الحمر الذين استطاعوا ان يحصلوا على الفوز في جميع مبارياتهم في الدورة ولم يذوقوا طعم الهزيمة سوى من منتخبنا البطل .



● سامي احسان



● علي عبدالكريم



● عبد المجيد عبدالله

السعودية ونتمنى لهم الانتصار دائماً منتخبنا لم تضع هباءاً ونحمد الله انه تحقق لبلادنا إنجازاً حضارياً جديداً ولم يكن ذلك وليد اللحظة بل جاء نتيجة ما تقدمه حكومتنا الرشيدة في سبيل تطوير هذه البلاد الغالية في كل محفل دول وفي الختام الف مبروك

● الفنان محمد الملحن : نحمد الله ان الجهود التي بذلت

مبروك للكرة العربية فقد استطاع ابطالنا ان يضيفوا إنجازاً رياضياً جديداً يضاف لانجازات الرياضة



الكون يصفي والبرية تسمع

شعر / احمد حسنين عبدالعزيز زيدان

إن كان يقطع من جبهة قولها
فالقوة عند الخضر ماضٍ أقطع
بذئوك جهداً من نفيس عزيمة
صفاً وجفاً بل لغمرى أيدعوا
إن كان هدفاً للبطولة يُرتجى
فلنا وريك في الحيلة أربغ
ماعب شعري أن مدحت رياضة
إن الرياضة للشبيبة أنفع
ش دك يابن قهد أميرها
ترعى وتدعم بل وحيدك أروغ
لإسم هلاي الدار نرفع نصرنا
تاغ الزعامة من لعرب يجمع
فلقهد قلب والإشقة حولة
منه السواعد والرؤىة أفلح
شركت بالحرمين أكرم خادم
عند الشدائد أو لخطب تنفع
إن جئ قوم للمكرم أوسعوا
فللجذ يلهث إثر خطوك يتبع
إن تحث اسل للعداء إجلية
قبطول غفرك أستهل واضرع

عكس مستواه الراقي

● الشاعر ياسين سمكري : لقد كانت قلوبنا مع ابطالنا منذ بداية الدورة وبالرغم من عدم تقديمه لمستواه المعروف في بداية الدورة وخاصة في الثلاث مباريات الاولى ولكن استطاع وابداً من مباراة الصين ان يعكس مستواه الراقي والمتطور الذي شاهدها في المباريات التجريبية وخير دليل تقوئه على المنتخب الانجليزي العريق بعدته وعقاده ويسرى بهذه المناسبة ان اقول لكم كل سنة والانتصارات الرياضية متواصلة ان شاء الله .

راية التوحيد خلفا

● الفنان علي عبدالكريم : شيء جميل يدعنا ان نرى راية التوحيد الذي هو علم بلادنا خلفا عالية في المحافل الرياضية ومحقة انتصاراً جديداً بامتلاك كاس اسيا لقد كنا ننتظر بفارغ من الصبر تتويج منتخبنا ولم تكن لدينا ادنى شك في تتويجه فقد عودنا الأبطال قالف مبروك لنا بهذا الفوز العظيم .

شعوري لا يوصف

● الملحن عمر كريس : شعوري بهذه المناسبة لا يختلف عن شعور الجميع فلقد سعدنا كثيراً بهذا الفوز العظيم باحتفاظ ابطالنا بكأس اسيا للمرة الثانية لاربع سنوات اخرى ويسرى ان أهنيه الرياضة والرياضيين بهذا الفوز واتمنى لهم الانتصار المستمر ان شاء الله .

لاعبونا اهل لهذا الانجاز

● الفنان عبادي الجواهر : الكرة السعودية اثبتت جدارتها للمرة الثانية انها في تطوير مستمر وأنه يقف وراء هذا الانجاز اناس ضمو بوقتهم وجهدهم في سبيل تحقيق هذا الانجاز ولقد كان لاعبيننا اهل للمسؤولية التي القيت على عاتقهم وحققوا البطولة بمستوى رائع وشرف فالجميع التهنئة

انجاز ضخم

● الفنان عبدالله رشاد : الجميع يعيش اقراح سعودية بهذا الانجاز الضخم الذي تحقق للرياضة في بلادنا قد استطاع منتخبنا البطل ان يفوز ويحقق جدارته وأن يتوج للمرة الثانية زعيماً للكرة الآسيوية الف



● ياسين سمكري

عبادي الجواهر



● يحي ليان : مبروك لنا بهذا الفرح الذي نعيشه ونتمنى ان تستمر أيامنا سعادة وهناك تحت ظل الانجازات .

خقله .. مسك

● الملحن امان عبدالله :

بالرغم من الصعوبات التي واجهت منتخبنا في بداية الدورة وبالرغم من عدم ترشيحه للبطولة ولكن الأبطال يطلون دائماً ابطلاً ويظهرون في المواف الصعبة فابتداءً من مباريات منتخبنا مع الصين استطاعوا ان يقدموا مستوى رائعاً وختموه بهذا الانجاز الرائع .

تحية لكل من ساهم في الانجاز

● بمسك الختام مع فنان العرب محمد

عبد

الف مبروك للجماهير الرياضية في بلادنا ولقد تحقق الحلم فاصبح حقيقة فقد اصبحنا أبطال اسيا للمرة الثانية واتمنى ان تتواصل الانتصارات السعودية .

وتحيا لكل من ساهم في صنع هذا الانتصار .



● الملحن امان عبدالله

